

# GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Cuso académico 2019/2020

Proyectos de trabajo en el aula. Análisis  
comparativo entre la teoría y la práctica

Classroom work projects. Comparative analysis  
between theory and practice

Autora: Julissa Palencia Melo

Directora: Ángela Saiz-Linares

Diciembre de 2020

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

## ÍNDICE

RESUMEN.....	2
ABSTRACT .....	2
I. INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN.....	4
II. MARCO TEÓRICO.....	7
1. Conceptualización general e historia de los proyectos de trabajo.....	7
3. Fases de los proyectos de trabajo.....	20
III. MARCO METODOLÓGICO.....	23
IV. ANÁLISIS DE DATOS .....	26
V. CONCLUSIONES.....	39
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	43
ANEXOS .....	48

## RESUMEN

La perspectiva educativa de proyectos de trabajo es una concepción pedagógica que desde su nacimiento en el siglo XIX ha sido estudiada e investigada por diversos autores. Sin embargo, ha sido en los últimos años cuando ha experimentado un gran crecimiento con especial relevancia en las aulas de Educación Infantil, en las que muchos maestros han implementado esta práctica ya que plantea un procedimiento de trabajo globalizado que permite que los niños adquieran conocimientos y competencias siendo los protagonistas de su aprendizaje. En este trabajo se presenta un análisis de los proyectos de trabajo en el aula que desarrollan tres profesionales de la educación de diferentes centros de Cantabria (España). La metodología es cualitativa y las técnicas de recogida de información son las entrevistas semi-estructuradas. Se ha utilizado la codificación temática para ordenar y catalogar las respuestas que estos profesionales han proporcionado. Los resultados más relevantes demuestran que los proyectos de trabajo son una práctica educativa que genera beneficios en el alumnado no solo a nivel académico sino también personal ya que estos son escuchados, comprendidos y tenidos en cuenta porque son, en definitiva, los protagonistas de su proceso de aprendizaje.

**Palabras clave:** proyectos de trabajo, mejora educativa, enfoque globalizador, investigación cualitativa.

## ABSTRACT

The educational perspective of work projects is a pedagogical conception that since its birth in the 19th century has been studied and researched by several authors. However, it has been in the last years when it has experienced a great growth with special relevance in the Infant Education classrooms, in which many teachers have implemented this practice since it proposes a globalized work procedure that allows children to acquire knowledge and competences being the protagonists of their learning. This work presents an analysis of the classroom work projects developed by three education professionals from different centers in Cantabria (Spain). The methodology is qualitative and the techniques for collecting information are semi-structured interviews. Thematic coding has been used to order and catalogue the responses that these professionals have

provided. The most relevant results show that the work projects are an educational practice that generates benefits in the students not only on an academic level but also on a personal one since they are listened to, understood and taken into account because they are, in short, the protagonists of their learning process.

**Keywords:** work projects learning, educational improvement, globalizing approach, qualitative research

## **I. INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN**

Vivimos en un mundo y en un momento histórico que está en constante evolución y en el que existe la necesidad de encontrar y adoptar nuevas alternativas innovadoras con respecto a la educación que se imparte en las aulas. La búsqueda y adopción de alternativas innovadoras emerge de la necesidad de renovarse y contextualizarse con el fin de mejorar la calidad educativa, esto es, desarrollar una enseñanza que permita el aprendizaje y el éxito de todos los alumnos. Por eso, cada día son más los maestros que están persiguiendo mejorar su práctica docente y encontrar la enseñanza que mejor responda a las necesidades de sus alumnos. Sin embargo, aunque no podemos hablar de panaceas con relación a concepciones y metodologías de enseñanza, al igual que tampoco existe una única manera de aprender, sí existen prácticas educativas que contribuyen a dirigirnos a este horizonte delineado, como es el caso de los proyectos de trabajo, que es el tema que se va a desarrollar y analizar ya que es una práctica que ha revolucionado al modelo educativo tradicional.

Esta concepción educativa ha resultado revolucionaria por la gran cantidad de cambios beneficiosos que ha aportado y por sus virtualidades para responder educativamente a todos alumnos, sin excepción. Estos cambios se pueden observar con especial relevancia en los roles tanto de los maestros como de los alumnos y en el acercamiento de la escuela a la realidad., En cuanto a los roles, los alumnos se convierten en los plenos protagonistas de su aprendizaje siendo los maestros los acompañantes y guías durante el proceso que se encargan de crear situaciones de aprendizaje. Por otro lado, se encuentra el acercamiento de la escuela a la realidad, es decir, los proyectos se trabajan teniendo en cuenta los intereses y el contexto de los alumnos (Colmenero, 2016), dando lugar a que estos puedan establecer conexiones entre sus vivencias personales ocurridas fuera del contexto escolar y lo que se realiza en el interior del mismo. Además, la manera de concebir el conocimiento es opuesta ya que en el aprendizaje tradicional el maestro es el único que posee y transmite el conocimiento, mientras que, en los proyectos de trabajo, el conocimiento se construye de manera recíproca entre maestros y alumnos. Destaca, de otra parte, la flexibilidad metodológica, que permite a los alumnos caminar con diferentes

ritmos y de manera cooperativa. En definitiva, trabajar mediante proyectos supone escuchar a los niños, saber qué les interesa y motiva para partir de lo que saben y poder llegar a lo que quieren saber, asegurando la presencia, la participación y el éxito de todos los alumnos en sus aprendizajes (De la Fuente, 2012).

Así, en este trabajo se plantea una revisión bibliográfica de los proyectos de trabajo acompañada de las percepciones y concepciones de tres profesionales de la educación de centros de Cantabria que implementan esta práctica educativa en sus aulas.

Por lo tanto, el objetivo de este trabajo es poder comparar la teoría con la realidad práctica, es decir, observar de qué manera se llevan a cabo los proyectos en las aulas, si tiene similitud con lo que expresa la teoría o si, por el contrario, diverge de esta. Además, como objetivo final de esta investigación se encuentra otorgar las ideas y claves inspiradoras a los centros y a los maestros que decidan comenzar a trabajar mediante proyectos de trabajo.

La elección de la temática se ha realizado tras varias reflexiones personales, ya que durante los cuatro años que he permanecido en la universidad, los proyectos de trabajo han sido uno de los temas tratados, pero desde un punto de vista puramente teórico. Han sido muchos los maestros que han transmitido la importancia y los beneficios que posee esta concepción educativa en el aprendizaje de los niños. Sin embargo, ha sido en los periodos de prácticas donde he podido observar cómo se trabaja realmente este enfoque pedagógico en las aulas a través de diferentes centros y maestros.

Por lo tanto, considero que investigar acerca de los proyectos de trabajo resulta un tema importante y necesario de abordar porque actualmente hay mucha información disponible sobre estos y cada día son más los maestros y maestras que deciden implementar esta práctica educativa en sus aulas en vista de sus beneficios, pero ¿Cómo se están trabajando realmente los proyectos de trabajo en las aulas? ¿qué percepción tienen los maestros acerca de esta práctica educativa? Para dar respuesta a estos interrogantes, con la presente investigación se ha utilizado una metodología cualitativa con la correspondiente técnica recogida de datos, que en este caso han sido entrevistas que se han

realizado a tres profesionales de la educación que desempeñan su práctica docente en la etapa educativa de Educación Infantil en un contexto determinado.

Igualmente, la información extraída del presente trabajo puede ser una guía o un apoyo para aquellos maestros y centros que decidan cambiar su metodología y comenzar a trabajar mediante proyectos de trabajo, ya que pueden encontrar las ideas o las claves necesarias para poder llevarlo a cabo.

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **1. Conceptualización general e historia de los proyectos de trabajo**

Tradicionalmente las escuelas se han regido por unos parámetros prefijados que se repetían año tras año o en su defecto variaban escasamente. En la organización de los espacios, tiempos y áreas es donde más se puede apreciar dicha estaticidad o rigidez (Gorostiza, Miñambres y Martínez, 2015), además de la falta de conexión entre la escuela y la realidad.

Con el fin de romper con esta concepción tradicional son muchos los docentes que han decidido replantearse su práctica educativa e ir en busca de nuevas experiencias innovadoras con el fin de lograr una mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es importante destacar que como bien apuntan Martínez, Sánchez, Pina y Correa (2012) la innovación docente es un proceso de planificación y mejora, es decir, no puede quedar reducido a una acción puntual, sino que conlleva cambios en la manera en que se realizan las acciones.

El aprendizaje mediante proyectos de trabajo ha resultado ser una respuesta para aquellos docentes que buscaban innovar, conectar la experiencia escolar con las experiencias de vida de los alumnos, reformular la enseñanza a partir de preguntas vitales que los alumnos se plantean (Hernández y Ventura, 1998).

Debido al gran auge que han experimentado los proyectos de trabajo en las aulas de Educación Infantil, a continuación, se va a realizar un análisis profundo sobre esta concepción, comenzando con un repaso histórico sobre los referentes fundamentales de la perspectiva educativa de los proyectos de trabajo.

Teniendo en cuenta todo lo expuesto, son varios los autores que han elaborado una definición de lo que son los proyectos de trabajo

El aprendizaje basado en proyectos es una metodología que permite a los alumnos adquirir los conocimientos y competencias clave en el siglo XXI mediante la elaboración de proyectos que dan respuesta a problemas de la vida real. (Trujillo, 2015, p. 9)

El planteamiento que inspira a los Proyectos de trabajo está vinculado a la perspectiva del conocimiento globalizado y relacional [...] Esta modalidad de articulación de los conocimientos escolares es una forma de organizar la actividad de enseñanza y aprendizaje, que implica considerar que dichos



conocimientos no se ordenan para su comprensión de una forma rígida, ni en función de unas referencias disciplinares preestablecidas o de una homogeneización del alumnado. (Hernández y Ventura, 1998, p. 1)

Es una estrategia de enseñanza-aprendizaje, que afecta a las estructuras organizativas y metodológicas, y que organiza los contenidos desde la perspectiva globalizadora (no partiendo de la lógica de las disciplinas, sino de la realidad global del estudiantado, que es el objeto de aprendizaje). (Moliner, Aguilar y Sales, 2004, p. 4)

Es importante destacar que, hasta llegar a la concepción actual de los proyectos de trabajo, hay una serie de antecedentes históricos que han ido ocurriendo a lo largo de los años en manos de varios autores de diferentes partes del mundo.

El primer acercamiento al concepto de proyecto como herramienta educativa y de aprendizaje surgió en Italia en el siglo XVI en el movimiento de la educación arquitectónica. Posteriormente, la Academia Royal de Arquitectura de París, siguiendo el modelo italiano estableció el “Prix de Emulación” y la evolución de la idea de proyecto ya establecida como un método de enseñanza se completó (Pujol-Cunill, 2017, p.10).

Sin embargo, no fue hasta finales del siglo XIX y principios del siglo XX cuando nace la Escuela Progresista en Estados Unidos como signo de protesta contra la escuela tradicional en la cual “el sello dominante se caracteriza por una receptividad pasiva, centrando su punto de apoyo en el maestro, en el manual, o en cualquier otro punto; menos en el alumno mismo” (Rodríguez, 2015, p.6).

Así, cuando el concepto de proyecto llegó al continente americano fueron dos autores los que más destacaron en este tema y a los cuales se les considera los grandes impulsores de lo que actualmente conocemos como proyectos de trabajo, y estos fueron Dewey y Kilpatrick.

John Dewey (1859-1952) fue un filósofo, pedagogo y psicólogo americano perteneciente a la corriente de la Escuela Progresista o Nueva que criticó fuertemente el sistema educativo de la época, ya que consideraba que este no proporcionaba una preparación correcta y adecuada para ser ciudadano de una sociedad democrática. Asimismo, consideraba que las escuelas tradicionales no estaban diseñadas para responder al aprendizaje integral de los alumnos, sino

que solo se centraban en dimensiones concretas del conocimiento y siempre desde la perspectiva del adulto (García- de la Iglesia, 2016, p.13).

Dichas escuelas tradicionales han sido fuertemente criticadas por algunas corrientes, ya que consideraban que su pedagogía no era la correcta. La tendencia pedagógica más destacada por criticar a la escuela tradicional es la Escuela Nueva, la cual surgió a finales del siglo XIX y alcanzó su máximo desarrollo en las primeras décadas del XX afirmando que la escuela tradicional se caracterizaba por un tipo de enseñanza centrada en lo instructivo, donde el alumnado ejercía un rol pasivo durante el proceso de aprendizaje. Así, las críticas más señaladas que se realizaron a la escuela tradicional son las siguientes: (Jiménez y ESO, 2009, p. 3)

- Se dedican exclusivamente a la transmisión de conocimientos lo cual es criticado por la ineficacia que existe para realizar exitosamente dicha transmisión.
- El divorcio ente la escuela y la vida. No se tienen en cuenta los intereses o problemas de los niños del medio que les rodea, lo cual provoca que se desarrollen comportamientos distintos para cada uno de ellos y escuela y la vida parecen quedar sin relación aparente.
- No se tienen en cuenta la educación de la personalidad del alumnado.
- Desarrollan estrategias de competitividad que conducen al individualismo en vez de a la colaboración.
- Existe un alto grado de autoritarismo lo que produce sumisión y amaestramiento. Por lo tanto, el clima de terror y miedo es el que se genera en las aulas, provocando que la espontaneidad se desarrolle fuera de estas.
- Es cerrada sobre sí misma y no posee nexos que la unan por la realidad, es decir, no prepara para la vida, sino para ir ascendiendo de nivel educativo.
- Tiene un papel social y político específico: la reproducción de la realidad social que se ha originado.

Como respuesta a estas críticas Dewey consideró que la escuela debía ser diferente, un espacio en que todo el alumnado tuviera su lugar y pudiera desarrollarse integralmente como persona y ciudadano. Por eso, su teoría se basó en “aprender haciendo” es decir, aprender a través de la experiencia y dejar atrás los procesos memorísticos. Así el método experimental fue un punto clave de su pedagogía (García- de la Iglesia, 2016, p.13).

Cadreja (1990) cita a Dewey (1995) al definir el desarrollo del método experimental como “el método de obtener conocimiento y de asegurar que es conocimiento y no mera opinión”. Además, el método experimental tiene dos aspectos importantes:

De una parte, significa que no tenemos derecho a llamar nada conocimiento si no es cuando nuestra actividad ha producido realmente ciertos cambios físicos de las cosas, de tales cambios específicos nuestras creencias son solo hipótesis, teorías, sugerencias, sospechas y han de ser sostenidas como tentativas y utilizadas como indicaciones de experimentos que han de intentarse. Por otra parte, el método experimental significa de pensar es de provecho; ... la experimentación no es equivalente a una reacción ciega... no constituye un experimento sino cuando se observan las consecuencias y se emplean para hacer predicciones y planes en situaciones semejantes del futuro. El método experimental científico es... un ensayo de ideas; de aquí que aun cuando prácticamente fracase, es fecundo intelectualmente, pues nosotros aprendemos de nuestros fracasos cuando meditamos seriamente sobre nuestros esfuerzos. (Dewey, 1995, p.56)

Por lo tanto, John Dewey aportó varias ideas que actualmente son la base de los proyectos de trabajo. Afirmó que las escuelas deben estar basadas en el método experimental, de manera que sean los propios alumnos los que investigando y explorando descubran el mundo que les rodea de manera autónoma. La evaluación debe tener en cuenta tanto el comportamiento individual como el social de los alumnos, es decir, no se realizan exámenes ni se puntúa numéricamente, sino que se tiene en cuenta todo el desarrollo. Además, Dewey afirmó también que el alumno es un sujeto activo y como tal es el docente el encargado de crear entornos estimulantes para poder orientar y desarrollar esta capacidad de actuar en los alumnos. Así, el docente debe establecer conexión entre los contenidos del currículum y los intereses del alumnado. En esta misma

línea, también resaltó la importancia de que los conocimientos no pueden ser transmitidos de forma repetitiva, ya que ese procedimiento niega al alumno la posibilidad de comprender los procesos hasta llegar a alcanzar el conocimiento.

Kilpatrick (1871-1965), por su parte, publicó en 1918, influido por su mentor John Dewey, un ensayo llamado “El método de proyectos”. En este ensayo diseñó un método con un carácter globalizador que se cimentaba en los intereses del alumnado además de su contexto físico y social, por lo que estaba basado en la realidad. Este autor consideraba que, a través de los proyectos que motivan a los alumnos que aprenden es posible articular enseñanzas acordes a las leyes de aprendizaje, las cualidades éticas de la conducta, las actividades individuales del alumno y la situación social que vive. En este planteamiento, Kilpatrick, al igual que Dewey, considera que es importante la educación moral, ya que se pretende educar la moralidad de los alumnos de manera colaborativa para evitar caer en el error que comente la enseñanza tradicional en la que el alumno realiza su labor de manera individual (Lloscos, 2015, p.9).

Una vez repasado el recorrido histórico en el que se refleja como surgieron los proyectos de trabajo, cabe destacar que en la actualidad existen grupos de trabajo que siguen la huella de los autores mencionados anteriormente. En España se encuentra el grupo *indaga-t* liderado por el investigador Fernando Hernández cuya finalidad es “promover, evaluar y divulgar estrategias de colaboración entre los docentes que se vinculen con el favorecimiento de las formas de aprendizaje integradas y llenas de sentido para los estudiantes”. (indaga-t, s.f.). Así, este grupo considera que los proyectos de trabajo son una propuesta integradora centrada en problemas y no en materias. De igual manera, consideran que, para llevar a cabo esta práctica educativa de forma correcta, se deben contemplar tres elementos fundamentales.

En primer lugar, practicar la escucha activa, es decir, prestar atención a lo que los niños y niñas explicitan cada día de diferentes maneras. En segundo lugar, se encuentra la organización de los espacios y del tiempo los cuales son concebidos como escenarios en los que compartir opiniones, incorporar diferentes culturas, exponer dudas, proponer alternativas etc. en definitiva, escenarios en los que haya tiempo y espacio para analizar la realidad. También destacan la necesidad que tienen los alumnos de formar grupos sociales con los

que establecer vínculos para compartir y aprender juntos. Por último, se encuentra la consideración de la vida del aula como una trama de relaciones la cual hace referencia a realizar el camino de aprendizaje de la mano con las familias, personas del barrio, otros profesionales y, en definitiva, personas a las que el centro educativo invita a que formen parte (Alabat et al. 2016).

## **2. Características de los proyectos**

- **Conocimientos significativos y funcionales**

Dentro de los proyectos de trabajo, hay dos elementos fundamentales a la hora de concebir el conocimiento. Estos son el aprendizaje significativo teniendo en cuenta los conocimientos previos como punto de partida y el aprendizaje situado.

En primer lugar, el aprendizaje significativo es una teoría del aprendizaje que define que este depende de la estructura cognitiva previa que contengan los alumnos, es decir las ideas y conceptos que estos posean sobre campos de conocimiento concretos:

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen y un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. (Ausubel, 1983, p. 2)

Teniendo en cuenta lo que plantea la teoría del aprendizaje significativo, es importante que a lo largo de todo el proceso educativo los maestros tengan presente las ideas previas que los alumnos poseen para que así se produzca una “conexión” entre los conocimientos previos y los nuevos. Al producirse dicha “conexión”, el alumno contrastará los conocimientos y cambiará sus esquemas en el caso que sea necesario.

Por su parte, el aprendizaje situado o contextualizado se entiende como un aprendizaje que se sustenta en situaciones reales y busca la resolución de problemas a través de situaciones cotidianas. Son varios los estudios que según Arceo y Lemini (2006) siguiendo a Hendricks (2001), han demostrado que el aprendizaje más efectivo es el que ocurre cuando este se encuentra en un

contexto auténtico en relación con la realidad. Por lo tanto, el contexto sociocultural en el que se encuentran inmersos los niños es un elemento clave de esta práctica educativa.

Al igual que ocurre con el aprendizaje significativo, es fundamental que los maestros tengan presente la importancia del aprendizaje situado en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los proyectos. Para ello deben en cuenta lo que ocurre fuera de las aulas y que afecta de manera directa o indirecta a los alumnos, al igual que también deben como maestros practicar la escucha activa, es decir, dar voz a los alumnos para que estos puedan expresarse y poder así, comprenderles mejor (Hernández, 2000).

- **Currículum globalizado, abierto y flexible**

El planteamiento que inspira a los proyectos de trabajo está vinculado a la perspectiva del conocimiento globalizado y relacional. Esta manera de entender la enseñanza conlleva considerar que los conocimientos escolares no se ordenan de manera rígida, ni teniendo en cuenta unas referencias disciplinarias establecidas o de una homogeneización del alumnado (Hernández y Ventura, 1998, p. 1).

La función del proyecto es favorecer la creación de estrategias de organización de los conocimientos escolares en relación con: 1) el tratamiento de la información y 2) la relación entre los diferentes contenidos entorno a problemas o hipótesis que faciliten al alumnado la construcción de sus conocimientos y la transformación de la información procedente de los diferentes saberes disciplinares del conocimiento propio. (Hernández y Ventura, 1998, p. 1)

Medina (2000) establece unas condiciones que orientan la concreción de la perspectiva globalizadora en la organización del currículum escolar:

- Situar a los alumnos en contextos de aprendizaje que le impliquen directa y activamente.
- Ofrecer situaciones de aprendizaje que respondan a sus necesidades e intereses.
- Relacionar contenidos y aprendizajes de diferentes áreas, en función de temas o aspectos relevantes de las áreas o ámbitos de conocimiento y experiencias.

- Proponer actividades o tareas parcialmente conocidas para que obliguen a los alumnos a reorganizar sus propios esquemas de conocimiento o experiencias.

Considerar el entorno como un instrumento potenciador de la actividad constructiva del alumno.

- **Aprendizaje relacional y situado**

La manera en que los alumnos adquieren conocimientos en los proyectos de trabajo es diferente a la metodología tradicional en la que únicamente deben memorizar los conocimientos que transmite el maestro.

En los proyectos de trabajo son los propios alumnos los que en un primer momento realizan una conversación impulsada por el maestro en la que eligen qué problema o temática quieren investigar y aprender. El maestro participa y guía la conversación además de escuchar y tomar nota para dejar constancia de las aportaciones de los alumnos. Una vez realizada esta conversación, los niños junto con el maestro organizan cómo lo van a llevar a cabo y qué materiales se van a utilizar (libros, videos, fotografías, música...) aunque durante el proceso pueden surgir algunos nuevos. A continuación, comienza el desarrollo en sí del proyecto en el que los alumnos acompañados del docente comienzan a investigar sobre el tema elegido. Es probable que en esta fase surjan nuevas preguntas, propuestas o deseos. Después de realizar la investigación se van poniendo en común y afianzando los nuevos aprendizajes que se están adquiriendo (Anguita 2009).

En definitiva, en esta concepción pedagógica es el alumno el que va construyendo su aprendizaje junto con sus compañeros y el acompañamiento del docente.

- **Maestro facilitador y acompañante**

El rol que desempeñan los docentes en los proyectos de trabajo diverge bastante del rol que adquieren en las enseñanzas tradicionales. En estas el profesor es el centro del aprendizaje y es quien posee todo el conocimiento el cual debe transmitir a los alumnos y estos memorizarlos.

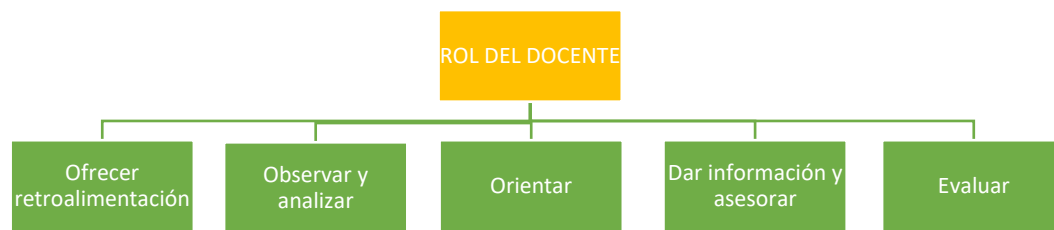
En los proyectos de trabajo el maestro deja de ser el centro del proceso y pasa a ser un guía que se encarga de acompañar a los alumnos hacia su propio aprendizaje, convirtiéndose también en un aprendiz que “procura su propia formación solucionando problemas y diseñando materiales, así como interaccionando con el resto de profesorado además de con sus propios alumnos y alumnas” (Peris, 2018, p. 5). Para que esto sea posible es importante que se plantee desde una actitud de escucha por parte del maestro lo cual es un puente para crear experiencias sustantivas de aprendizaje.

Una «experiencia sustantiva» es la que no tiene un único recorrido, permite desarrollar una actitud investigadora y ayuda a los estudiantes a dar sentido a sus vidas (aprender de ellos mismos) y a las situaciones del mundo que les rodea (de lo local a lo global). (Hernández, 2000, p. 42)

La planificación, por su parte, es una de las tareas más importantes que deben desempeñar los educadores en todo proceso de aprendizaje. En esta parte del proceso recae mucho peso porque a través de esta se pueden incorporar los intereses que fortalecen el desarrollo humano, es por eso que es necesario planificar todo lo que se va a realizar, además de establecer unos objetivos. Sin embargo, planificación no es sinónimo de rigidez ya que, aunque exista una planificación de las actividades que se van a llevar a cabo, estas deben ser flexibles de manera que puedan ser modificadas o sustituidas en función de las necesidades del momento (López, 2015, p. 13).

Es fundamental que, a lo largo de todo el proceso, los maestros sean conscientes y tengan presente que la adquisición los contenidos programados es importante pero no pueden olvidar la relevancia que cobran las relaciones sociales que se crean en la escuela entre alumnos y maestros, sobre todo en la etapa infantil ya que en esta es en donde se crean los primeros vínculos sociales.



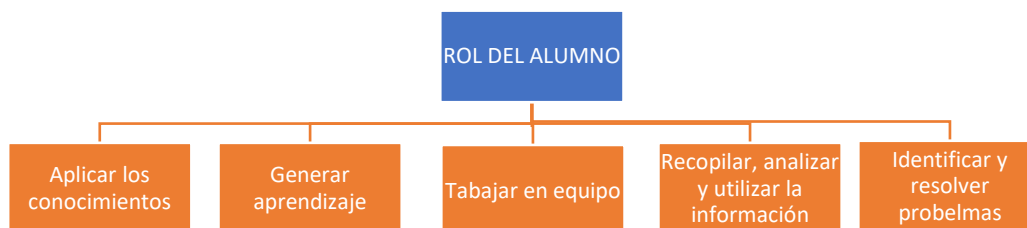


- **Alumnos investigadores**

En los proyectos de trabajo el alumno va a desempeñar el papel principal, convirtiéndose en el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que pasa de ser un “receptor pasivo a tener un papel activo responsable y autónomo” (Gálvez et. Al. 2006). Aplicar esta práctica educativa en el aula en la que los alumnos son elementos activos proporciona mejoras tanto en el ámbito académico como personal de estos.

Al contrario de lo ocurre en las metodologías tradicionales en las que los alumnos son tratados como receptores pasivos de conocimientos, teniendo como objetivo principal que almacenen la mayor cantidad de información posible para luego ser evaluados con una prueba cuantitativa, en los proyectos de trabajo los alumnos adquieren un rol en el que utilizan sus conocimientos previos y la información que les proporcionan los maestros “para identificar los que deben aprender” (Atienza, 2008, p. 13) y aplicarlos para la resolución de problemas.

Los estudiantes aprenden a trabajar independientemente y asumen la responsabilidad cuando se les pide que elijan cómo trabajar y qué crean. La oportunidad de tomar decisiones y hablar ellos mismos de su aprendizaje también ayuda a aumentar el compromiso educativo de los alumnos. Bonilla (2018, p. 27) citando a Lamer y Mergendeller (2011, p. 3)



- **Espacios y tiempos flexibles**

El espacio y el tiempo en los que los niños adquieren aprendizaje posee gran importancia ya que facilita determinadas actividades y anula otras. La organización del espacio y el tiempo debe estar sujeta a cambios, es decir, debe ser adaptable con la finalidad poder dar respuesta a las necesidades de todos los alumnos.

El tiempo siempre ha sido uno de los principales problemas a los que tradicionalmente se han enfrentado los maestros en las aulas. Esto ha supuesto problemas por la preocupación o miedo de no alcanzar las exigencias que hay en los programas educativos. Por lo tanto, todas las actividades que se realizan quedan condicionadas al tiempo del que se dispone.

La distribución del tiempo debe estar estrechamente relacionada con el espacio del que se dispone y con los agrupamientos. También con la metodología, las actividades programadas, los recursos, el grupo en general, los niños y las niñas en individual, siempre teniendo en cuenta sus intereses, necesidades, aportaciones y sugerencias. Es muy importante que el tiempo sea flexible. “La flexibilidad debe ser su característica principal, para ajustarse a las necesidades del grupo, al tema del proyecto, evitando “cortar” actividades u otras situaciones de aprendizaje” (Amor y García, 2012, p. 139).

El espacio por su parte debe estar organizado y estructurado adecuadamente para lograr una mejor experiencia de aprendizaje, por lo que es necesario que los maestros dediquen tiempo de reflexión para la construcción de estos. Un espacio que esté bien organizado debe potenciar la distribución flexible del aula, los diferentes ritmos de aprendizaje y actividades diferentes al mismo tiempo,

solucionar problemas etc. (Amor y García, 2012, p. 138) Además, es importante tener en cuenta que cualquier espacio de la escuela es susceptible a ser educativo por lo que es necesario que esté organizado coherentemente con respeto al proyecto vigente (Laorden y Pérez, 2002, p. 2).

En la misma línea, uno de los aspectos fundamentales en la creación y organización de los espacios es la apertura al entorno:

La vida en el aula debe abrirse a otros entornos y espacios fuera de la misma; en el propio centro y fuera de éste. Puesto que son entornos en los que el grupo vive y aprende. Además, se pueden utilizar estos espacios para hacerlos del grupo, y para hacer partícipe del proyecto al entorno y a los individuos con los que se comparte: decorar, recrear, ambientar espacios comunes, etc. (Amor y García, 2012, p. 138)

Al organizar rincones y espacios educativos fuera del aula, estamos ofreciendo a los niños oportunidades diferentes y a su vez el aprendizaje está perdiendo el carácter estático que en ocasiones posee. Además, esta concepción de la organización del espacio resulta motivadora y estimulante tanto para el alumnado como para los maestros.

Siguiendo la misma idea, Casalrrey (2000) expone tres características que deben tener en cuenta los maestros a la hora de organizar los espacios:

1. Tiene que estar pensado para los niños y no para los maestros.
2. Debe ser estimulante, accesible, flexible y funcional.
3. Debe ser estético y agradable para todos los sentidos.

- **Importancia de la biografía personal**

La actual cultura escolar tiene como objetivo principal que los alumnos puedan comprender el mundo en el que viven, es decir, que sean capaces de acceder, analizar e interpretar la información. Para ello, la escuela se encarga de facilitar un conjunto de competencias que resultan fundamentales para convertir la información en conocimiento. Es cierto que este proceso puede ser llevado a cabo a través de diferentes caminos o vías, pero la más relevante y utilizada en los proyectos de trabajo es la conciencia del individuo sobre su proceso como

aprendiz. Esta conciencia no se lleva a cabo de manera abstracta y siguiendo unos principios de generalización, sino que están en completa relación la biografía y la historia personal de cada alumno. A lo largo del proceso las relaciones que los alumnos establecen con la información se van realizando a través de diferentes situaciones, problemas, recorridos, reflexiones etc. (Hernández, 2000).

Para alcanzar dicha conciencia individual cobra gran importancia el proceso interactivo del grupo-clase y el papel de mediador y facilitador que adopta el docente (Hernández, 2000).

Por lo tanto, se puede afirmar que los proyectos de trabajo son una concepción pedagógica inclusiva en la cual todos los alumnos son importantes y tienen derecho a participar y aprender. Además de este principio de igualdad, el aprendizaje está basado en el alumno, él es el protagonista y el que elige el problema o temática que se va a abordar a lo largo del proyecto.

Los proyectos de trabajo nos invitan a la creación de una comunidad de intercambio, de dialogo y de reflexión. Un aula como comunidad de aprendizaje, un ámbito donde el dialogo es un instrumento que permite compartir y construir los conocimientos y las identidades personales. Hablamos de quienes somos y desde quien somos y, escuchamos parecidas o distintas formas de ser o de percibir el mundo, que nos sirven para reconstruir permanentemente nuestra identidad personal y nuestros conocimientos ya que el aprendizaje es individual, personal, pero se aprende con los otros y de los otros. (Anguita y López, 2004, p. 2)

- **Evaluación formativa**

La enseñanza y la evaluación son dos procesos que siempre han ido unidos y ambos deben tener correlación, ya que uno influye sobre el otro. Es decir, la manera en la que un maestro enseña debe determinar la manera en que evalúe y a su vez, la manera en que evalúe determina la manera de aprender de los estudiantes.

Limitar la evaluación a un proceso final en el que se adquiere una calificación numérica hace que esta pierda fuerza y sea un acto administrativo con importantes consecuencias para los alumnos. Sin embargo, una evaluación que

permita establecer planes de mejora y los proyectos de trabajo nos permite como maestros hacer de la evaluación una tarea que no sea frustrante y difícil, sino que sea una oportunidad de analizar y valorar cómo aprender más y mejor de los proyectos.

Así, algunas de las ideas fundamentales para realizar la evaluación en los proyectos de trabajo son las siguientes: (Trujillo, 2013)

- La evaluación debe centrarse tanto en el proceso como en el producto o resultado del aprendizaje.
- La evaluación debe ser formativa y sumativa. La evaluación formativa es un proceso continuo en el que se recogen datos acerca del aprendizaje, puntos fuertes y débiles etc. está relacionado con la información no cuantificable. Por su parte, la evaluación sumativa resume todo el proceso educativo con una calificación.
- Es necesario que sea continua.
- Debe ser variada y que recoja gran cantidad y variedad de datos.
- Debe ser cualitativa y cuantitativa.
- La evaluación debe permitir recoger datos tanto en clase como en otras situaciones reales de actuación y resolución de problemas.

Por lo tanto, en los proyectos de trabajo la evaluación es comprendida como un proceso que ofrece la oportunidad de analizar cómo se está desarrollando el proceso. Se observa si los alumnos han alcanzado los objetivos planteados al principio de la actividad, cómo se han comportado durante todo el proceso, las relaciones que han establecido con sus compañeros y con las maestras, los aprendizajes nuevos que han adquirido etc. Además, es una buena herramienta para como maestros, detectar posibles fallos y limitaciones que se han encontrado y mejorarlos de cara a futuros proyectos. Lo que no puede ocurrir es que la evaluación quede limitada a una calificación final que divida o clasifique a los alumnos en función de estas.

### **3. Fases de los proyectos de trabajo**

No hay una única manera válida de trabajar en los proyectos de trabajo, pero sí existen una serie de fases comunes para todas las modalidades. En esta línea, son varios los autores que han hecho su propia clasificación, de los que podemos

citar a Parejo y Pascual (2014), Kilpatrick (1921), Carbonell y Gómez del Moral (1993), Chicharro López (2004), Vizcaíno (2008).

Considero oportuno desarrollar en profundidad la clasificación de los pasos que hay que seguir en los proyectos de trabajo realizada por Kilpatrick, ya que este autor como se ha comentado anteriormente fue uno de los impulsores de esta práctica educativa y, por lo tanto, uno de los primeros en realizar dicha clasificación por fases:

1. **Propósito:** en esta primera fase se crean las primeras conversaciones que ayudan a los alumnos y a los docentes a conocerse, por lo que se comienza a mostrar quiénes son y qué les interesa aprender y hacer juntos (Anguita, 2009). En esta fase tiene lugar la elección del tema que se va a tratar, es decir, tienen lugar las primeras lluvias de ideas. De esta manera, puede ser el docente el que sugiera una idea a los alumnos o bien se puede crear una discusión sobre los temas que más interés suscita y extraer de ahí el tema (Lloscos, 2015). Pozuelos (2007) considera que los intereses de los escolares junto con la problemática social teniendo presente la relación con los contenidos del currículum es una de las fuentes más apropiadas para elegir la temática.
2. **Planificación:** en esta fase se organizan los deseos e ideas que han ido surgiendo. También es necesario organizar los materiales (libros, videos, fotografías, música etc.) para saber cuáles hay disponibles y cuáles son necesarios explorar y pedir al resto de la comunidad educativa. Una vez se realiza esa primera organización de los materiales la cual es posible que sufra modificaciones, se reconstruyen las ideas, las hipótesis que se encuentran enriquecidas con excursiones, libros, páginas web, canciones, obras de arte, vivencias personales, etc. (Anguita, 2009). En esta fase es muy importante el papel que desempeña el maestro. Debe hacer una revisión de contenidos en la que se plantee qué se quiere trabajar exactamente del tema elegido. Además, deberá detectar los conocimientos previos que posee el alumnado antes de comenzar a trabajar. También debe establecer los tiempos, espacios y recursos que van a ser necesarios a lo largo del proceso y establecer los objetivos que deben alcanzar los alumnos al finalizar el proceso.

3. **Ejecución:** esta es la fase en la que se desarrolla el proyecto como tal. Es decir, es la fase donde se trata de dar respuesta a los interrogantes que se han planteado al inicio del proyecto, se confirman o se refutan las hipótesis planteadas e incluso surgen otras nuevas. Las actividades que se realizan deben estar diseñadas para que los alumnos puedan establecer relaciones entre los contenidos aprendidos y la propia actividad. En esta fase es posible que los maestros realicen cambios y ajustes en las actividades o momentos que consideren oportunos teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los niños (Fernández, 2015). Es importante que todo lo que se realice a lo largo de esta etapa quede reflejado en murales, dibujos, dossiers, videos, fotos etc. ya que “una rica documentación permite dar visibilidad, compartir, releer, revisar y valorar la experiencia hecha, promoviendo, de esta manera los procesos metacognitivos en los maestros” (Martínez y Cardinal, 2016, p. 185).
4. **Evaluación:** esta es la última fase dentro de la clasificación realizada por Kilpatrick. En esta fase se puede observar si los alumnos han alcanzado los objetivos establecidos por los maestros al inicio del proyecto. Es, por lo tanto, una fuente de información ya que, a través de los datos recogidos a lo largo del proceso se pueden detallar las limitaciones, dificultades y procesos tanto individuales como colectivos de los alumnos (Basilotta, 2018). Sin embargo, es importante destacar que la evaluación no va destinada únicamente al alumnado, sino que también está destinada al proyecto en general.

El Aprendizaje basado en Proyectos debe ser objeto de una evaluación que permita dilucidar si se han alcanzado los objetivos planteados en el proyecto, si éste ha cumplido con las expectativas, si los participantes están satisfechos y si han surgido problemas o dificultades a lo largo del proyecto que deban ser corregidas para futuros proyectos. (Trujillo, 2013, p. 8)

Para que el proceso de evaluación se lleve a cabo correctamente es muy importante la observación e implicación del docente durante el desarrollo de todo el proyecto y no únicamente al final.

### **III. MARCO METODOLÓGICO**

Metodológicamente, este trabajo se encuentra enmarcado en el paradigma cualitativo, pues nos permite extraer detalles más complejos de los fenómenos sociales estudiados como pueden ser las emociones, los pensamientos y los sentimientos de los participantes, constructos que utilizando otros métodos de investigación son difícilmente aprehensibles (Strauss y Corbin 2016). Concretamente nos encontramos ante un estudio exploratorio ya que el objetivo principal es investigar un tema poco estudiado en el contexto de mi estudio, en este caso la realidad de los proyectos de trabajo en diferentes aulas (Cauas, 2015). Por lo tanto, al posicionarme metodológicamente en la tradición cualitativa y en el estudio exploratorio, respondo a la necesidad de estudiar en profundidad cómo se trabaja por proyectos en un contexto determinado, en este caso en tres colegios de Cantabria, además de conocer cuáles son las percepciones y concepciones que tienen respecto a este enfoque pedagógico profesionales de la educación que trabajan en dichos centros. Así, considero que la información obtenida puede servir de guía o inspiración para aquellos maestros o centros que decidan emprender un cambio en su práctica docente y comenzar a trabajar por proyectos, ya que pueden encontrar los puntos o ideas claves de esta concepción educativa.

La muestra de esta investigación se compone de 3 profesionales de la educación, un hombre de 35 años y dos mujeres de 37 y 47 años respectivamente. En este caso son maestros/as de Educación Infantil de 3 escuelas diferentes de Cantabria (España) en los niveles pertenecientes a 3, 5 y 4 años respectivamente. Dos de ellas son de carácter concertado situadas una en un entorno urbano y otra en un barrio, ambas con una clase social media-alta. Por otro lado, la tercera escuela es de carácter público situada en un entorno menos urbano, concretamente en un barrio con una clase social media-baja. La selección de la muestra ha sido intencional basada en criterios ya que los participantes que han formado parte de ella se han elegido teniendo en cuenta unos criterios previos: en este caso han sido la accesibilidad a la muestra, que sean maestros que desarrollen su práctica docente en la etapa de Educación Infantil, ya que el trabajo se circunscribe a esta etapa y por último que trabajen o hayan trabajado mediante los proyectos de trabajo (López, 2004).



En lo que respecta a los instrumentos de recogida de información, he utilizado las entrevistas, entendidas como una conversación verbal entre dos o más personas cuya finalidad es recabar información a través de una serie de preguntas relacionadas con una temática determinada (Díaz, y Ortiz, 2005). Concretamente, las entrevistas han sido semi-estructuradas realizadas de manera individual a cada participante, en la cuales las preguntas estaban fijadas previamente con un orden determinado y agrupadas en tres categorías diferentes (Díaz-Bravo, Torruco-García, Martínez-Hernández, y Varela-Ruiz, 2013).

Tabla 1. Bloques temáticos en los que se han dividido las entrevistas

Bloques temáticos	Ejemplos
Aspectos generales de organización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo surgió la idea de cambiar y comenzar a trabajar por proyectos de trabajo?</li> <li>- ¿Qué características los definen?</li> </ul>
Preguntas relacionadas con los proyectos llevado a cabo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué temáticas has trabajado en los proyectos?</li> <li>- ¿Cuál es el papel del alumnado?</li> </ul>
Preguntas relacionadas en base a la experiencia personal trabajando por proyectos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo lo viven los niños?</li> <li>- ¿Qué ventajas consideras que tiene esta metodología frente a otras?</li> </ul>

Una vez realizadas dichas entrevistas, la información extraída fue transcrita y codificada temáticamente. Esta codificación constituyó proceso riguroso y sistemático en el que previamente se crearon unos códigos, esto es, pequeños enunciados que se utilizaron para representar un fragmento de los datos extraídos. Dichos códigos posteriormente fueron sintetizados, definidos y clasificados dando lugar así a 6 categorías temáticas (Acuña, 2015). Debido a que el número de entrevistas realizadas fue escaso, la codificación temática se

realizó de manera manual, sin hacer uso de ningún programa informático específico.

Así, las categorías que han surgido durante el proceso de análisis van a permitirme enmarcar las respuestas de los participantes en los siguientes núcleos temáticos:

Tabla 2. Categorías empleadas para analizar los datos

Categorías	Definición
Cambios en los docentes	Deliberación acerca de los cambios surgidos en la práctica docente de los maestros tras cambiar de metodología y comenzar a trabajar por proyectos.
Planificación del proyecto	Reflexiones sobre el proceso de organización de los proyectos que se van a realizar: fases/pasos a seguir y organización de los espacios, tiempos y materiales.
Elección de temáticas	Consideraciones acerca de qué tipos de temas se desarrollan y cómo se eligen.
Desarrollo del proyecto	Reflexiones acerca de cómo se llevan a cabo los proyectos: actividades, agrupaciones y evaluación.
Participación del alumnado	Reflexiones acerca de la intervención que realizan los alumnos referido, sobre todo, al margen para tomar decisiones que tienen y sobre qué pueden tomar decisiones a lo largo del desarrollo del proyecto.
Participación de agentes externos	Reflexión acerca de la participación de personas de la comunidad educativa en actividades relacionadas con el proyecto vigente.

#### **IV. ANÁLISIS DE DATOS**

En este apartado realizaré un análisis profundo de cada una de las categorías mencionadas y definidas anteriormente acompañado de citas literales destacables.

Generalmente, cabe destacar que a pesar de que todos los profesionales han respondido de manera diferente, defendiendo cada uno su punto de vista, todos han coincidido en que trabajar mediante proyectos de trabajo es una experiencia muy positiva y enriquecedora no solo para los niños, sino para toda la comunidad educativa.

- **Cambios en los docentes**

Para comenzar en esta categoría es necesario hacer un repaso de la práctica educativa que estaban llevado a cabo cada uno de los profesionales antes de tomar la decisión de comenzar a trabajar mediante proyectos de trabajo.

Así, encontramos que hay unanimidad en las respuestas, ya que los tres profesionales habían trabajado mediante libros de texto y editoriales anteriormente. Sin embargo, el motivo que les impulsó a realizar dicho cambio fue diferente. En el caso del entrevistado nº3, explicó que cuando llegó al centro en el que permanece actualmente ya estaban trabajando mediante proyectos y que sus compañeras decidieron cambiar porque “(las editoriales) no se ceñían al ideario de las profesoras que estaban entonces”. Las otras dos profesionales sí vivieron en primera persona el proceso de cambio y el motivo que las impulsó fue diferente. En el caso de la entrevistada nº1 fue:

“Con el fin de llevar a cabo un trabajo más cercano a los intereses de los alumnos, que favorezca su autonomía, su creatividad, y la atención a la diversidad entre otros aspectos”.

La entrevistada nº2 realizó dicho cambio junto con el resto de sus compañeros buscado crear y mejorar las relaciones sociales entre los alumnos de todas las clases de infantil.

“La idea de cambiar [...] surge por un trabajo cooperativo intentando organizar las clases de una manera diferente buscando mayor interacción entre los alumnos de las diferentes clases”.

Continuando en la misma línea y reflexionando acerca de los cambios que han tenido que adoptar para poder llevar a cabo esta metodología, uno de los más destacados, a mi juicio, es el cambio de rol docente. El rol que adopta el docente lejos de ser el de protagonista que impone y decide en todo momento lo que se va a realizar, adquiere el papel de acompañante y guía en el proceso, lo cual supone “crear la situación de aprendizaje que permita que los estudiantes puedan desarrollar el proyecto, lo cual implica buscar materiales, localizar fuentes de información, gestionar el trabajo en grupos, valorar el desarrollo del proyecto, resolver dificultades, controlar el ritmo de trabajo, facilitar el éxito del proyecto y evaluar el resultado” (Trujillo, 2013, p.5).

“les ayudamos y les apoyamos, pero siempre dejándoles espacio y considerando que son ellos los dirigentes y los protagonistas” (Entrevistado nº3).

En definitiva, todos los entrevistados coinciden en que a pesar de haber sufrido un proceso costoso que les ha requerido replantearse varios aspectos e introducir cambios fundamentales en su práctica educativa lo cual ha conllevado un alto grado de implicación docente, ha sido un cambio completamente positivo sobre todo para el alumnado los cuales “disfrutan y aprenden más trabajando por proyectos porque responde a sus intereses e inquietudes reales” (Entrevistada nº1).

Para finalizar esta categoría, me parece importante destacar las reflexiones que han hecho los maestros al preguntarles sobre lo que significa para ellos como profesionales de la educación trabajar mediante proyectos de trabajo:

“Para mí el proyecto es como un “cheque en blanco” el cual, a través de las actividades, juegos, experimentaciones, investigaciones etc. se va llenando de conocimiento y experiencias que se traducen en situaciones de aprendizaje” (Entrevistado nº3).

“Considero que el proyecto es una palabra, una idea y a partir de ahí todo lo que pueda surgir. Experimentos, juegos, retos etc. además de toda la parte curricular que debemos trabajar” (Entrevistada nº2).

Estas afirmaciones me resultaron interesantes porque considero reflejan parte de la esencia del aprendizaje mediante proyectos de trabajo. Ambos profesionales mencionan las experimentaciones las cuales son importantes en proceso de aprendizaje, ya que a través de “aprender haciendo” son los propios alumnos los que investigando y explorando acceden al mundo que les rodea de maneja independiente (Dewey, 1995). Es decir, los maestros consideran que los niños aprenden mediante el desarrollo de actividades, juegos, experimentaciones etc.

En esta misma línea y en relación con la idea anterior, a través de las afirmaciones de los profesionales se puede observar el rol que desempeña el alumnado, ya que este adquiere el papel principal en el desarrollo de los proyectos. Son los protagonistas de sus procesos de enseñanza-aprendizaje, lo cual los convierte en personas activas, responsables y autónomas. El hecho de que el alumnado desempeñe dicho rol, conlleva a que se puedan crear situaciones las cuales no estaban planificadas y como bien indica la entrevistada nº2 cuando afirma “a partir de ahí todo lo que pueda surgir” entre en acción la flexibilidad que proporciona esta práctica educativa, ya que al darles voz al alumnado, estos pueden plantear y desarrollar pensamientos que deriven en otras acciones que quizás no estaban planteadas por los maestros y resultan más interesantes para los niños.

- **Planificación del proyecto**

La planificación de los proyectos es la primera parte a la que se enfrentan todos los docentes que deciden implementar esta metodología en sus aulas. Es necesario que lleven a cabo un proceso de reflexión en el que se planteen una organización clara para poder desarrollarlo además de tener en cuenta los espacios, tiempos y materiales de los que disponen.

Es cierto que son muchos los autores que han establecido una serie de pasos o fases a seguir a la hora de enfrentarse a un nuevo proyecto. Sin embargo, se puede observar cómo cada uno de los tres profesionales han expuesto maneras

diferentes de planificar un proyecto. La primera entrevistada es la que más se asemeja a las clasificaciones que hacen dichos autores:

“[...] hay unas fases que seguimos en todos los proyectos y estas son: elección del tema, recopilación de información y elaboración del material en función de los intereses de los alumnos”.

Sin embargo, los otros dos profesionales tienen una planificación diferente. La segunda entrevistada explica que las fases o pasos que lleva a cabo a la hora de realizar un proyecto junto con sus compañeros son tres “cuando decidimos qué proyecto vamos a llevar a cabo, se decide cómo lo vamos a llevar a cabo, cada profesor se encarga de una parte diferente.”

Destaca también que antes de comenzar a desarrollar el proyecto, plantean el tema elegido a los alumnos para poder conocer qué conocimientos previos poseen y saber qué les resulta más interesante del tema. Por su parte, el otro profesional también menciona la presentación del tema a los alumnos, ya que afirma que comienzan siempre realizando una lluvia de ideas con los niños sobre el tema que se ha planteado para que estos puedan expresarse acerca del mismo y además sirva de preámbulo para los maestros conocer los conocimientos previos que estos poseen.

Me resulta importante destacar que los tres profesionales hayan respondido de manera diferente a esta pregunta, ya que trabajar mediante esta práctica educativa supone que los maestros partan de una misma base. Un primer momento en que se comparte y se muestra la importancia que tiene ser un colectivo de personas que van a aprender en compañía y que pueden compartir su afán de aprender con el resto de la comunidad para trabajar en juntos en propósitos comunes. A partir de este primer momento compartido se realiza una “conversación cultural” en la que además de ayudar a conocerse, se expresa qué interesa aprender y hacer juntos (Anguita, 2009).

Continuando con la planificación de los proyectos, se encuentra la organización de los espacios, tiempos y materiales. Estos elementos son fundamentales a la hora de adquirir aprendizajes ya que pueden facilitar determinadas actividades y anular otras.

Bien es sabido que el hecho de que el tiempo, espacio y materiales estén bien organizados es una fuente de seguridad para los niños, aunque no se puede caer en el error de no dejar lugar a la flexibilidad y la improvisación. El término flexibilidad ha sido mencionado en varias ocasiones a lo largo de las entrevistas por los profesionales y es que resulta fundamental que exista espacio para poder cambiar, rectificar o reconducir las acciones o actividades que se están realizando con el fin de mejorar. Dos de los profesionales han afirmado que la organización de espacios, tiempos y materiales la preparan o plantean semanalmente, pero siempre siendo conscientes de que es posible que surjan modificaciones o cambios espontáneos.

“en varias ocasiones se han realizado actividades que han surgido de otras que se estaban realizando y han resultado mucho más útiles y beneficiosas para los alumnos que las planteadas anteriormente” (Entrevistado nº3).

“[...] en alguna ocasión me ha pasado pensar en una actividad en concreto con unos espacios, tiempos y materiales prefijados y que por diferentes motivos no funciona con el alumnado y ante eso, es necesario hacer cambios sobre la marcha” (Entrevistada nº2).

Otro término que se encuentra relacionado con la flexibilidad y que también ha mencionado otro de los profesionales es la estaticidad de los espacios, tiempos y materiales, ya que afirma que estos se encuentran organizados teniendo en cuenta el aula y los espacios que disponen, pero no siempre se encuentran fijos.

“esto no quiere decir que sean estáticos ya que generalmente están en constante cambio dependiendo del proyecto o actividad que estemos realizando en cada momento” (Entrevistada nº1).

En conclusión, todos los profesionales apelan la importancia que tiene la organización de los espacios, tiempos y materiales, pero también hacen especial mención a la flexibilidad de estos ya que es importante tener siempre presente que estos están sujetos a cambios o modificaciones para poder lograr unos mejores resultados.

- **Elección de temáticas**

Una de las partes más importantes a la que se enfrentan los maestros cuando van a realizar un proyecto es la elección de las temáticas que se van a desarrollar. Es importante que las temáticas que se trabajen estén contextualizadas en la vida de los alumnos y que susciten interés en ellos, ya que esto va a facilitar el desarrollo del proyecto y el proceso de aprendizaje va a ser más efectivo.

Dos de los entrevistados han respondido de una manera similar cuando se les ha preguntado sobre las temáticas que han trabajado anteriormente. Después de mencionar algunas de ellas, afirman que:

“un profesor plantea una temática que le resulta interesante y lo debatimos [...] en otras ocasiones surge de intereses de los alumnos” (Entrevistada nº2).

“se han trabajado estos temas porque son bastantes motivadores para ellos” (Entrevistada nº1).

Sin embargo, el entrevistado nº3, a diferencia de las otras dos profesionales realizó una afirmación que resulta contradictoria a la filosofía de los proyectos de trabajo.

“las temáticas son esas porque están decididas a principio de curso por los maestros o porque ha surgido de alguna idea de los alumnos”.

Esta información diverge de la filosofía de los proyectos de trabajo porque hay aspectos que no se están teniendo en cuenta y que son claves en esta práctica educativa.

No es posible que los temas estén decididos en un espacio temporal en el que aún no se conoce al alumnado, ni sus características e intereses. No se están contemplando dos elementos fundamentales a la hora de adquirir conocimientos mediante esta práctica educativa que son el aprendizaje significativo teniendo en cuenta los conocimientos previos como punto de partida y el aprendizaje situado. Es importante que los maestros partan de los conocimientos previos que tienen los alumnos para relacionarlos con los nuevos de modo “no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra)” (Ausubel, 1983, p. 2). Por su parte, el aprendizaje situado



hace referencia a que los temas deben estar inmersos en el contexto sociocultural en el que se encuentran los niños y esto no es posible realizarse si no se les conoce personalmente.

Llegados a este punto me parece importante resaltar las respuestas que han comunicado los maestros cuando se les ha preguntado acerca de cómo se eligen las temáticas que se van a realizar, ya que todos han respondido que son los propios maestros lo que realizan esa elección teniendo en cuenta las necesidades e intereses de sus alumnos.

En especial quiero mencionar la respuesta del entrevistado nº3 que afirma que las temáticas las dejan elegidas o planificadas a final de curso de cara al siguiente, aunque es cierto que corrobora que “cuando llega septiembre se desechan muchos porque ya no los consideramos importantes u oportunos”. Me parece reseñable comentar esta respuesta porque al igual que la anterior colisiona con la filosofía de los proyectos de trabajo, ya que se está eligiendo o planificando una temática sin conocer al alumnado lo que puede causar que estas queden completamente descontextualizadas cuando se vayan a realizar.

Por otro lado, en los proyectos de trabajo son los propios alumnos los que eligen, conversan sobre el tema que quieren investigar y conocer en profundidad. Después junto con el maestro organizan como se va a llevar a cabo y que materiales se van a utilizar. (Anguita, 2009). Por lo tanto, es otro de los puntos esenciales del que se priva a los alumnos si la temática ya ha sido elegida anteriormente sin tener en cuenta su voz. Como consecuencia, el alumno ya no está adquiriendo el papel del protagonista en su aprendizaje, perdiendo así uno de los rasgos más significativos de esta práctica educativa.

Una vez clarificada y elegida la temática y antes de comenzar con el desarrollo del proyecto en sí, hay una fase intermedia en la que se deben plantear varias cuestiones relacionadas con qué se quiere aprender sobre el tema elegido o qué hipótesis previas hay antes de comenzar, para posteriormente poder decidir qué actividades realizar y qué fuentes de información son necesarias consultar para poder responder dichas cuestiones.

“cuando sale un proyecto y realizamos la primera lluvia de ideas, marcamos los objetivos que se quieren conseguir con él, aunque [...] en ocasiones sobre la marcha van cambiando” (Entrevistada nº2).

- **Desarrollo de los proyectos**

El desarrollo de los proyectos es la parte central de los mismos, ya que es la parte en la que se llevan a cabo el proyecto como tal, es decir, se realizan las actividades orientadas a la adquisición de aprendizajes. Si bien es cierto, que en el desarrollo del proyecto también se encuentra la evaluación que es la parte final de este.

La realización de las actividades es la parte fundamental del proyecto, ya que es ahí donde se desarrolla como tal, donde los niños construyen y adquieren aprendizajes. En este sentido los profesionales han resaltado la importancia de dos aspectos en cuanto a la realización de las actividades. En primer lugar, han señalado la importancia de que los niños disfruten y se diviertan a la vez que se produce el aprendizaje.

“La intención que hemos tenido siempre a la hora de realizarlas (las actividades) es que los niños aprendan, pero sobre todo que se diviertan, que disfruten y que aprendan de manera simultánea” (Entrevistado nº3).

En segundo lugar, una de las profesionales ha destacado la importancia de que además de adquirir nuevos conocimientos, las actividades se encuentren contextualizadas, es decir, que los niños puedan ver y comprender que las actividades que se realizan en la escuela no están completamente desligadas de su vida fuera del colegio, sino que todo se encuentra relacionado.

“La intención de las actividades es crear nuevos conocimientos, pero sobre todo crear conocimientos útiles para su vida cotidiana” (Entrevistada nº2).

En definitiva, todos los profesionales están de acuerdo en que adquirir conocimientos en las actividades que se realizan es importante, pero resaltan que no se debe olvidar nunca que es fundamental que estas estén pensadas, que tengan sentido para los niños y que puedan disfrutar, divertirse y aprender paralelamente.

Continuando con las agrupaciones que se establecen para la realización de las actividades, es importante que lleven un proceso de reflexión detrás, ya que la cooperación y las relaciones interpersonales entre los alumnos es uno de los puntos fuertes de los proyectos de trabajo. Aunque los tres profesionales han tenido respuestas similares, cada uno ha expresado una forma diferente de agrupar al alumnado.

En el caso de la entrevistada nº1 afirma que el agrupamiento depende del proyecto o la actividad que se esté llevando a cabo en cada momento:

“Hay actividades que realiza toda la clase a la vez, hay otras que se realizan por grupos de trabajo y también hay actividades que los niños llevan a casa para trabajar con las familias. [...] a veces por clases, otras por grupos internivelares etc.”.

El entrevistado nº3 también hace referencia a grupos internivelares “cada vez estamos introduciendo más actividades internivelares incluyendo además niños de primaria de la ESO, maestros de otros niveles etc.”, además de afirmar que las agrupaciones se realizan o por aulas o de manera cooperativa todas las aulas de infantil. También, hace hincapié en que trabajan en grupos equilibrados que van rotando para potenciar las relaciones entre el alumnado.

Por su parte, la entrevistada nº2 afirma que la manera en que se realizan los agrupamientos es en ocasiones por clases y en ocasiones de manera cooperativa, pero puntualizando que las actividades que se realizan de manera individual por aulas posteriormente son puestas en común para “observar y compartir los resultados obtenidos”.

Por otro lado, nos encontramos ante un punto importante y controversial en el mundo educativo y es la evaluación. Tradicionalmente la evaluación ha consistido en asignar notas numéricas a los resultados finales que obtenían los estudiantes. Sin embargo, bien es sabido que hay muchos tipos y variantes de evaluaciones que se pueden llevar a cabo en las aulas. Si por algo se caracterizan los proyectos de trabajo es por tener en cuenta todo el proceso de desarrollo y evolución que muestran los niños durante el proceso y así lo han afirmado los participantes.

“[...] la evaluación del alumnado es continua, nos centramos mucho en el proceso y en la evolución de los niños. No consideramos tan importante el producto final sino el camino que se ha seguido para llegar a él” (Entrevistada nº1).

Uno de los profesionales afirmó que para realizar la evaluación tienen un “dosier de calificaciones” en el que se describen una serie de ítems los cuales cada año van reduciendo. Es un error confundir la evaluación con calificaciones, ya que en los proyectos de trabajo la evaluación no se centra en el producto final reflejado en las calificaciones, sino que es una herramienta útil para, observar, analizar corregir, reconducir y reflexionar acerca del trabajo que se está llevando a cabo (Abella, Ausín, Delgado y Casado, 2020).

Sin embargo, es interesante la reflexión que realiza después:

“Personalmente, considero que la valoración del alumnado es muy subjetiva y como tal no puede responder a criterios objetivos. Por eso intentamos evaluar cada vez cosas más amplias, no tan concretas” (Entrevistado nº3).

Me parece reseñable destacar que una de las participantes hizo referencia a la evaluación que realizan al proyecto, es decir, además de evaluar a los alumnos hacen una reflexión acerca de cómo se ha desarrollado el proyecto. Esto es un importante porque a través de dichas reflexiones se pueden extraer puntos débiles y puntos fuertes de cara a mejorar ya no solo futuros proyectos sino también los que se estén realizando momentáneamente, ya que la evaluación formativa procesual aporta información útil para orientar y dirigir adecuadamente los procesos que se están realizando (Manrique Villavicencio, 2009).

“por otro lado, también solemos hacer una evaluación del proyecto, cómo se ha desarrollado, el interés que ha suscitado, los problemas que han surgido durante etc.” (Entrevistada nº1).

- **Participación del alumnado**

El cambio de visión que se ha producido sobre la infancia ha sido clave para comprender la evolución de la educación, con especial importancia en la etapa infantil, que es la que nos ocupa, ya que se ha pasado de considerar a los niños personas incapaces y dependientes por su corta edad y falta de maduración a

considerarles personas conscientes, capaces y con derecho a participar en las decisiones que afectan a su vida (Convención de los Derechos de la Infancia de Naciones Unidas 1989).

Continuando en la misma línea, con el paso del tiempo se ha observado como ha ido evolucionando el rol, el papel que los alumnos han desempeñado en la escuela. Tradicionalmente, los alumnos estaban “silenciados”, tenían un rol completamente pasivo que se basaba en escuchar y aprender de memoria los contenidos que los maestros transmitían para después plasmarlo en las pruebas teóricas. Sin embargo, este rol fue cambiando con el paso de los años estando el alumno cada vez más implicado en el proceso de aprendizaje adoptando un rol completamente activo, participativo y protagonista que es el que caracteriza entre otras concepciones pedagógicas, a los proyectos de trabajo.

Todos los profesionales coinciden en afirmar que los alumnos son los principales protagonistas y que todo lo que se realiza es entorno a ellos y teniendo siempre presente sus necesidades y sus intereses.

“el alumnado siempre tiene el papel principal a lo largo del proyecto, en ocasiones tienen la posibilidad de elegir el tema de trabajo y en otras no lo eligen, pero sí guían el desarrollo de este” (Entrevistada nº1).

Por otro lado, es fundamental que los maestros practiquen y prediquen la escucha activa ya que esta es fundamental en las relaciones intrapersonales. Centrándonos en la relación alumno-maestro, es importante que el maestro preste especial atención a las ideas o propuestas que realizan los niños, que se tengan en cuenta sus voces ya que pueden ser la repuesta a los problemas que se interponen en el camino además de estar dándole a cada alumno su lugar y convirtiéndolos en protagonista de su aprendizaje.

“muchas veces ocurre que los profesores en algunos proyectos no tenemos muy claro qué camino seguir o que actividades realizar y la intervención y ayuda de los niños es clave, ya que nos indican por dónde deben continuar” (Entrevistado nº3).

Para finalizar esta categoría, considero oportuno señalar que los tres entrevistados han dejado claro que los niños son los grandes protagonistas de su proceso de aprendizaje y que, por supuesto los maestros los acompañan y

los guían durante el desarrollo del proceso, pero teniendo siempre presente que “en ningún caso somos los protagonistas”.

- **Participación de agentes externos**

El papel de las familias en la escuela también ha sufrido una evolución a lo largo del tiempo ya que estas no formaban parte de la escuela, no tenían “sitio” dentro de ella, simplemente se limitaban a dejar a sus hijos cada día y recibir la evaluación al final de cada trimestre. No tenían posibilidad de entrar a las aulas y ser partícipes de lo que vivían sus hijos día a día de, en resumidas cuentas, conocer el proceso de aprendizaje. Sin embargo, en el panorama educativo actual es cada vez más recurrente la participación e integración de las familias en la escuela, ya que se ha ido tomando consciencia de la importancia que posee en el desarrollo del niño que la relación entre familia-escuela sea estrecha ya que como bien dice Oscar González “Las familias y la escuela necesitan compartir y no competir”.

Sin embargo, la participación de las familias en la escuela no puede quedar reducida a la realización de actividades sueltas en momentos puntuales, ya que se trata de “un mecanismo legal, imprescindible y necesario, para que los padres y la escuela puedan aunar esfuerzos, ir al unísono e la educación y en la formación integral del niño” (Borrell, 2007).

Por lo tanto, participar es un proceso implica que la escuela y la familia trabajen juntas en una relación recíproca basada en el respeto en la que comparten responsabilidades, información e incluso decisiones.

Es cierto que todos los profesionales coinciden en señalar que las familias participan en los proyectos que se realizan. Sin embargo, cuando explican la participación que han realizado dichas familias, se trata de actividades concretas en un proyecto y contexto determinado.

“En el caso del proyecto de las abejas, el padre de un alumno era apicultor, por lo que vino un día a contarnos cosas de las abejas”  
(Entrevistada nº2).

Por otro lado, es importante destacar que cuando se habla de participación de agentes externos no es referido únicamente a las familias, sino a todos los

miembros de la comunidad educativa, como pueden ser alumnos y maestros de otros niveles, personal de limpieza/mantenimiento de los centros etc. Además, aunque no formen parte de la comunidad educativa, la participación también puede referida a la intervención de personas que su participación en momentos determinados resulta una experiencia enriquecedora para los alumnos.

“Otro ejemplo fue en el proyecto de seguridad vial en el que vinieron personas invidentes a explicarnos cómo es su día a día en cuanto a seguridad cual, cómo se cruza, cómo se puede ayudar a un ciego a cruzar etc.” (Entrevistada nº2).

## **V. CONCLUSIONES**

La perspectiva educativa de proyectos de trabajo es una práctica pedagógica sobre la que muchos autores han escrito, investigado y reflexionado. A pesar de que no es una práctica especialmente novedosa, ha experimentado un gran auge en los últimos años ya que muchos profesionales de la educación, con especial relevancia en infantil, han decidido implementarla en sus aulas con la aspiración de favorecer experiencias de aprendizaje significativas y vinculadas con la realidad cotidiana y social en la que están imbuidos habitualmente los alumnos.

Así, el objetivo principal del trabajo es poder comparar lo que plantea la teoría de los proyectos de trabajo con la realidad práctica tal y como es vivenciada y percibida por un grupo de docentes de Infantil que llevan varios años trabajando por proyectos.

Por lo tanto, teniendo presente el objetivo general, se han planteado dos preguntas de investigación: ¿cómo se están trabajando realmente los proyectos de trabajo en el aula? ¿qué percepción tienen los maestros acerca de esta práctica educativa?

Para poder dar respuesta a estas preguntas de investigación, se ha realizado un estudio enmarcado en el paradigma cualitativo, a través del cual se han efectuado entrevistas para recoger las percepciones y concepciones de tres profesionales de la educación de 35, 37 y 47 años que ejercen como maestros en aulas de las aulas de 3, 5 y 4 años respectivamente en diferentes colegios de Cantabria (España).

Una vez desarrollado y analizado todo el trabajo, se pueden extraer una serie de conclusiones que resultan fundamentales para comprender la esencia de esta concepción pedagógica.

Los proyectos de trabajo son una práctica educativa que conlleva un alto grado de implicación docente debido a la cantidad de cambios que hay que realizar, expresado en inversión de horas de trabajo y cooperación con otros profesionales. Sin embargo, es una concepción educativa que resulta muy beneficiosa para el alumnado infantil, ya que les aporta independencia, autonomía e identidad personal a la vez que están adquiriendo conocimientos



(Hernández, 2000). Esto es determinado en gran parte por el rol que desempeñan los alumnos y los docentes. Los participantes valoran esta práctica educativa por la importancia y consideración que se le otorga al alumnado en la que estos son los claros protagonistas mientras que los docentes adquieren un papel secundario de acompañantes, guía y apoyo durante todo el proceso.

Los conocimientos que se adquieren en el desarrollo de los proyectos no son una posesión del maestro que debe transmitir a los alumnos, sino que es el resultado de un largo proceso recíproco entre estudiantes y alumnado. En ese proceso, siguiendo las aportaciones que han realizado los profesionales, el aprendizaje se adquiere mediante investigaciones, exploraciones, juegos, retos, actividades etc. en los que los niños aprenden y se divierten simultáneamente. Además, es importante destacar que los conocimientos y aprendizajes que adquieren no son establecidos o estandarizados, sino que están contextualizados, son realistas, interesantes y cercanos a los niños, de manera que estos puedan comprender y establecer relaciones entre lo aprendido en el colegio y su vida extraescolar.

En relación con la idea anterior, puede que, a primera impresión, esta práctica resulte poco organizada o demasiado libre por el rol que adquieren los alumnos y los maestros y por la flexibilidad y libertad que proporciona trabajar mediante proyectos y que tanto han destacado su importancia los participantes. Sin embargo, nada más lejos de la realidad, porque los maestros siempre tienen presente el currículum y lo que se establece en el mismo, pero se trabaja desde una perspectiva globalizada y relacional de conocimiento, ya que se considera que los conocimientos escolares no se ordenan de manera rígida, ni teniendo en cuenta referencias disciplinarias determinadas o de homogeneización del alumnado (Hernández y Ventura, 1998).

Es cierto que son muchos los autores que han reflexionado y establecido unas fases o pasos a seguir en el desarrollo del proyecto y todas son correctas. Es decir, cada maestro puede tomar como referencia la clasificación del autor que más les represente e incluso hacer la suya propia. Sin embargo y al contrario de lo que se ha observado en las respuestas de los profesionales entrevistados, es importante que los maestros tengan presente que tienen que partir todos de una base común, de un primer encuentro de compartir y mostrar que son un grupo

de personas que van a emprender un camino de aprendizaje de manera conjunta para trabajar en propósitos comunes. Después deberán mantener una conversación en la cual se debe establecer qué interesa aprender y realizar de manera conjunta (Anguita, 2009).

Una vez realizadas las conclusiones, resulta interesante plasmar que el objetivo final del presente proyecto se encuentra poder establecer de manera clara los puntos claves de los proyectos de trabajo con el fin de poder inspirar y motivar a todos los maestros y centros que tengan intención de hacer un cambio en su práctica educativa en busca de mejoras, ya que esta puede ser una buena alternativa de trabajo.

Así, a la luz de los resultados obtenidos en la investigación realizada, se ofrecen una serie de cuestiones para tener en cuenta como maestros a la hora de desarrollar un proyecto de trabajo:

- Ten siempre presente que los alumnos son los verdaderos protagonistas del aprendizaje y que tú debes ayudarles y guiarles en el proceso.
- Deja que los alumnos expresen sus sentimientos e intereses siempre que lo necesiten y tenlos en cuenta.
- Crea situaciones en la que todos los alumnos tengan la oportunidad de hablar y participar.
- Ten en cuenta sus necesidades e intereses a la hora de planificar y realizar actividades.
- No olvides que la mejor manera para aprender es “haciendo” es decir, jugando, experimentando, manipulando, explorando etc.

Llegados a este punto, se proponen algunas de las limitaciones encontradas en la realización del proyecto, así como futuras líneas de investigación que pueden ser objeto de interés.

La principal limitación de este proyecto se encuentra en la muestra, ya que esta ha sido realizada a un número de personas reducido. Además de ser una muestra reducida, únicamente se ha entrevistado a maestros y hubiera sido interesante incluir a otros miembros de la comunidad educativa que también participan en los proyectos como son las familias, los alumnos, docentes de otros

niveles etc. con el fin de obtener otras perspectivas que complementen las aportaciones que han realizado los maestros.

Otra de las limitaciones encontradas es el no haber podido establecer relaciones entre el trabajo y las prácticas que estaba realizando, ya que debido a la situación médica en la que nos enfrentamos dichas prácticas fueron suspendidas.

En cuanto a las futuras líneas de investigación en relación con el tema expuesto puede ser interesante hacer un análisis sobre las inteligencias múltiples en relación con los proyectos de trabajo, ya que es una práctica educativa integral y multidisciplinar que permite a los niños aportar conocimientos al grupo en lo que destaca.

Como ha quedado reflejado con anterioridad, la perspectiva educativa de proyectos de trabajo supone un alto grado de implicación docente y es una concepción educativa intensa y algo compleja, siendo así necesario que los docentes se encuentren bien formados. Por eso puede resultar interesante realizar un estudio de los proyectos de trabajo como trascurso de capacitación y crecimiento profesional docente.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abella García, V., Ausín Villaverde, V., Delgado Benito, V., & Casado Muñoz, R. (2020). Aprendizaje Basado en Proyectos y Estrategias de Evaluación Formativas: Percepción de los Estudiantes Universitarios. *Revista Iberoamericana De Evaluación Educativa*, 13(1), 93-110. <https://doi.org/10.15366/riee2020.13.1.004>
- Acuña, V. M. (2015). La codificación en el método de investigación de la grounded theory o teoría fundamentada. *Innovaciones educativas*, 17(22), 77-84.
- Alabat, I., Álvarez, C., Anguita, M., Hernández, F. H. H., López, J., Prat, S., ... & Viñas, D. (2016). La moda de los proyectos. *Cuadernos de Pedagogía*, 2016, num. 487, p. 80-87. Anguita, M. y López, J. (2004). Los proyectos de trabajo como espacio para la acogida y el diálogo. *Cuadernos de pedagogía*, 332, 59-61.
- Amor, A. & García, M.T. (2012). Trabajar por proyectos en el aula. RELAdEI. *Revista Latinoamericana e Educación Infantil*, 1(1), 127-154.
- Anguita, M. (2009). Los pasos de los no pasos o de cómo perderse y volverse a encontrar en la trama de complejidad. En Anguita, M. *¿Cómo aprenden los niños y las niñas desde la Perspectiva Educativa de los Proyectos de Trabajo?*
- Arceo, F. D. B., Arceo, F. D. B., & Lemini, M. A. R. (2006). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*. McGraw-Hill.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10).
- Basilotta Gómez-Pablos, V. (2018). El valor del aprendizaje basado en proyectos con tecnologías: análisis de prácticas de referencia.
- Bonilla Arribas, A. (2018). El aprendizaje basado en proyectos: una propuesta didáctica basada en la lectura de *La Vuelta al Mundo en 80 Días* de Julio Verne.

- Borrell, S. R. (2007). La participación de las familias en la escuela. *Revista española de pedagogía*, 559-574.
- Cadreacha, M. A. (1990). John Dewey: propuesta de un modelo educativo. I. Fundamentos. *Aula Abierta*, (55), 61-88.
- Casalderrey, M. (2000) *Espacio y Juego*. Barcelona, Praxis. MEC (1992) *Materiales para la reforma de Educación Infantil*. (Cajas Rojas). Madrid
- Cauas, D. (2015). Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación. *Bogotá: biblioteca electrónica de la universidad Nacional de Colombia*, 2, 1-11.
- Dewey, J. *Democracia y Educación* (Ed. Losada, Buenos Aires, 1982)
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.
- Díaz, G., & Ortiz, R. (2005). La entrevista cualitativa. *Universidad Mesoamericana*, 31.
- De la Fuente, M. (2012). Aprendizaje por proyectos en Educación Infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 19, 1-6.
- Fernández Montón, L. (2015). El Método por Proyectos como promotor del aprendizaje en Educación Infantil.
- Gálvez, I. E., Redruello, R. A., Martín, R. C., GASCÓN, A. D. L. H., BADESA, S. D. M., García, M. G., ... & Serrano, M. P. (2006). Aprendizaje basado en problemas (ABP). Estrategia metodológica y organizativa del currículum para la calidad de la enseñanza en los estudios de Magisterio. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*, 20(3), 137-149.
- García-de la Iglesia, C. (2016). *El Aprendizaje Basado en Proyectos y la pedagogía de la Bauhaus como modelos de innovación para el aula de Educación Plástica, Visual y Audiovisual de 4º de la ESO* (Master's thesis).

- Gorostiza, A. I. U., Miñambres, P. R., & Martínez, A. R. (2015). La enseñanza por proyectos: una metodología necesaria para los futuros docentes. *Opción*, 31(1), 395-413.
- Hernández, F. H., & Ventura, M. (1998). *La organización del currículum por proyectos de trabajo: el conocimiento es un calidoscopio* (Vol. 130). Graó
- Hernández, F. (2000). Los proyectos de trabajo: la necesidad de nuevas competencias para nuevas formas de racionalidad. *Educación*, 26, 39–51
- Indaga-t.(s.f.). El grupo. Recuperado de: <http://www.ub.edu/indagat/el-grup/>
- Instrumento de Ratificación de la Convención sobre los Derechos del Niño, adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989. *Boletín Oficial del Estado*, 313, de 31 de diciembre de 1990, 38897 a 38904. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/1990/12/31/pdfs/A38897-38904.pdf>
- Jiménez, M. C., & ESO, P. O. (2009). Corrientes críticas a la escuela tradicional. *Innovación y experiencias educativas*, 14, 1-9.
- Laorden Gutiérrez, C., & Pérez López, C. (2002). El espacio como elemento facilitador del aprendizaje: una experiencia en la formación inicial del profesorado.
- Lloscos-Audi, M. (2015). *La metodología basada en proyectos: una solución innovadora para afrontar los cambios sociológicos del siglo XXI* (Bachelor's thesis).
- López, D. (2015). Aprendizaje Basado en Proyectos. Una metodología de enseñanza y aprendizaje en Educación Primaria.
- López, P. L. (2004). Población muestra y muestreo. *Punto cero*, 9(08), 69-74.
- Manrique Villavicencio, L. (2009). La evaluación procesal y su rol en el cambio en la educación superior. Trujillo Sáez, F. (2013). Aprendizaje basado en proyectos. *Formación en red. Intef*. Recuperado de: [http://formacion.educalab.es/pluginfile.php/37227/mod\\_resource/content/1/PDF/1\\_AbP\\_bloq1\\_u1.pdf](http://formacion.educalab.es/pluginfile.php/37227/mod_resource/content/1/PDF/1_AbP_bloq1_u1.pdf).

- Martínez, M. I. B., & Cardinal, M. C. M. (2016). La documentación pedagógica, posibilidades para enriquecer la reflexión-acción del maestro en formación. *Revista Hojas y Hablas*, (13), 179-191.
- Martínez, P. M., Sánchez, J. J. M., Pina, F. H., & Correa, A. G. (2012). Presentación: Dificultades de las prácticas docentes de innovación educativa y sugerencias para su desarrollo. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 15(1), 19-26.
- Medina, A.; Salvador, F. (2009). *Didáctica general*. Madrid: Pearson Educación
- Moliner García, O., Aguilar Ródenas, C., & Sales Ciges, A. (2004). Proyectos de trabajo inclusivos e interculturales: una aventura apasionante.
- Parejo, J. L., & Pascual, C. (2014). La pedagogía por proyectos: clarificación conceptual e implicaciones prácticas. In *CIMIE 14, Simposio llevado a cabo en el III Multidisciplinary International Conference on Educational Research, Segovia*. <https://goo.gl/vuDWmy>.
- Peris Escamilla, A. (2018). El aprendizaje basado en proyectos (ABP) como herramienta para la mejora educativa.
- Pozuelos, F.J. (2007). Trabajo por proyectos en el aula: descripción, investigación y experiencias. Sevilla: Publicaciones del M.C.E.P.
- Pujol-Cunill, F. (2017). *El Aprendizaje Basado en Proyectos y el Aprendizaje por Descubrimiento Guiado como estrategias didácticas en Biología y Geología de 4º de ESO* (Master's thesis).
- Rodríguez, L. (2015). John Dewey y sus aportaciones a la educación. *Odiseo*, 1-24.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2016). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Universidad de Antioquia.
- Trujillo, F. (2013). Aprendizaje basado en proyectos. La evaluación en el aprendizaje basado en proyectos. Recuperado 29 de mayo de 2020, de [http://formacion.intef.es/pluginfile.php/37233/mod\\_resource/content/1/PDF/5\\_AbP\\_blog3\\_u1.pdf](http://formacion.intef.es/pluginfile.php/37233/mod_resource/content/1/PDF/5_AbP_blog3_u1.pdf)

Trujillo, F. (2015). *Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, Primaria y Secundaria*. Ministerio de Educación.



## ANEXOS

### ➤ Anexo I: entrevistas a los profesionales

#### ENTREVISTA N°1

Para comenzar te voy a realizar algunas preguntas relacionadas con aspectos generales de organización.

- **¿Cómo surgió la idea de cambiar y comenzar a trabajar por proyectos de trabajo?**

Decidimos cambiar con el fin de llevar a cabo un trabajo más cercano a los intereses de los alumnos, que favorezca su autonomía, su creatividad, y la atención a la diversidad entre otros aspectos.

- **Y antes, ¿cómo se trabajaba?**

Trabajábamos con fichas sacadas de libros de las editoriales, pero resultaban ser completamente descontextualizadas y sin sentido para los alumnos.

- **¿Los demás cursos también trabajan por proyectos?**

Si. Todo infantil trabajamos por proyectos y algunos de ellos los realizamos de manera común.

- **¿Qué áreas se trabajan en los proyectos que llevas a cabo?**

Todas, precisamente el trabajo por proyectos no permite trabajar todas las áreas posibles y favorecer un desarrollo integral del alumno.

- **¿Puedes explicar, en general, en qué consisten?**

Para mí son unidades de trabajo que responden a los intereses de los alumnos (sobre todo cuando ellos los eligen), y van desarrollándose en función de las inquietudes que despiertan entre ellos.

- **¿Qué define a esta propuesta? / ¿cuáles son las características que lo definen?**

Hay varios aspectos que definen la propuesta. Para mí los principales son la diversidad, ya que hay que tener en cuenta que en el aula hay diferentes perfiles y cada uno con un ritmo de trabajo y unos intereses diferentes, la globalidad y la correspondencia con el mundo real.

- **¿Cómo te organizas en cuanto a espacios, tiempos y materiales?**

Los espacios, tiempos y materiales están organizados teniendo en cuenta del aula y los espacios de los que disponemos. Sin embargo, esto no quiere decir que sean estáticos ya que generalmente están en constante cambio dependiendo del proyecto o actividad que estemos realizando en cada momento.

A continuación, te voy a realizar diferentes preguntas relacionadas con los proyectos que has llevado a cabo en el aula.

- **¿Qué temáticas has trabajado en dichos proyectos? ¿por qué esas temáticas?**

Las temáticas que he trabajado en los últimos años han sido la luna. los unicornios, el circo, los indios, los piratas etc. Se han trabajado estos temas porque son bastante motivadores para ellos y, por lo tanto, se les puede sacar mucho partido.

- **¿De qué manera se eligieron los temas trabajados?**

Los temas que realiza cada clase de manera individual teniendo en cuenta los intereses de los niños son elegidos por los alumnos en la asamblea. Por otro lado, los temas que elegimos los maestros (siempre teniendo en cuenta a los alumnos) son elegidos por nosotros en la reunión de ciclo.

- **¿Qué actividades habéis llevado a cabo? ¿con qué intención habéis desarrollado dichas actividades?**

Calendario lunar con el fin de que los alumnos conozcan las fases de la luna y descubran la hermosura de ésta, gimkana del circo para disfrutar de un día circense con las familias etc. Las actividades siempre se realizan para que los niños conozcan el tema del proyecto en profundidad y sobre todo para que aprendan mientras se divierten.

- **¿Cómo se estructuran/organizan? ¿cómo se agrupa el alumnado?**

Hay actividades que realiza toda la clase a la vez, hay otras que se realizan por grupos de trabajo y también hay actividades que los niños llevan a casa para trabajar con las familias. El alumnado se agrupa de diferente manera teniendo en cuenta la actividad y el proyecto que se esté llevando a cabo en cada momento. A veces por clases, otras por grupos internivelares etc.

- **A la hora de comenzar y llevar a cabo un proyecto: ¿sigues unas fases o pasos en concreto? ¿Cuáles?**

Si, hay unas fases que seguimos en todos los proyectos y estas son: elección del tema, recopilación de información y elaboración del material en función de los intereses de los alumnos.

- **¿Cuál ha sido el papel del alumnado en el proyecto? (¿Han tomado alguna decisión?)**

El alumnado siempre tiene el papel principal a lo largo del proyecto, en ocasiones tienen la posibilidad de elegir el tema de trabajo y en otras no lo eligen, pero si guían el desarrollo de este.

- **¿Y el de los docentes?**

Los docentes elegimos el tema (a veces), buscamos la información necesaria, preparamos los materiales necesarios y evaluamos al alumnado. Además, somos un gran apoyo para estos durante el desarrollo del proyecto.

- **¿Han participado otras personas en el proyecto (familias, comunidad...)?**

**¿puedes concretar cuál ha sido su participación?**

Sí, las familias siempre participan en los proyectos, realizan actividades, talleres etc. Además, proponen posibles salidas didácticas, actividades que no se habían realizado anteriormente etc. Normalmente en el colegio que trabajo actualmente las familias están muy implicadas

- **¿Cómo ha sido la evaluación? ¿qué evaluáis? ¿Cuándo? ¿Cómo?**

Por un lado, la evaluación del alumnado es continua, nos centramos mucho en el proceso y en la evolución de los niños. No consideramos tan importante el producto final sino el camino que se ha seguido para llegar a él.

Por otro lado, también solemos hacer una evaluación del proyecto, cómo se ha desarrollado, el interés que ha suscitado, los problemas que han surgido durante etc.

Y ahora para finalizar, te voy a realizar algunas preguntas para saber en base a tu experiencia cómo valoras los proyectos.

- **¿Cómo lo viven los niños? ¿cómo lo valoran?**

En mi experiencia en la que he vivido tanto el trabajo por editoriales como por proyectos, he observado que los niños disfrutan y aprenden más trabajando por proyectos porque les responde a sus intereses e inquietudes reales.

- **¿Consideras que trabajar por proyectos es beneficioso para los alumnos? ¿por qué?**

Sí. Porque se favorece el desarrollo integral de estos, respondiendo a la situación en la que se encuentra cada uno.

- **¿Qué ventajas consideras que tiene esta metodología frente a otras?**

Una ventaja que considero muy importante es que permite el desarrollo de la creatividad, tanto de los alumnos como de los docentes, y es mil veces más enriquecedor, ya que todos aportan para que se lleven a cabo.

- **¿A qué dificultades sueles hacer frente trabajando por proyectos?**

La dificultad a la que suelo hacer frente es adaptar determinados temas a la realidad del aula. Por ejemplo, el año pasado por votación en la asamblea, los niños decidieron trabajar los unicornios y apenas encontraba información relevante para poder adaptarla a la realidad del aula.

- **¿Cambiarías algo en la forma de desarrollar estos proyectos?**

Quizás la realización de más actividades de experimentación, ya que hay temas en los que te cuesta encontrar estas.

## ENTREVISTA N°2

Para comenzar te voy a realizar algunas preguntas relacionadas con aspectos generales de organización.

- **¿Cómo surgió la idea de cambiar y comenzar a trabajar por proyectos de trabajo?**

La idea de cambiar y comenzar a trabajar por proyectos surge por un trabajo cooperativo, intentando organizar las clases de una manera diferente buscando una mayor interacción entre los alumnos de las diferentes clases.

- **Y antes, ¿cómo se trabajaba?**

Anteriormente no se trabajaba por proyectos, cada aula trabajaba de manera individual con editoriales. De vez en cuando se realizaba algún proyecto, pero siempre de forma individualizada por aulas.

- **¿Los demás cursos también trabajan por proyectos?**

Sí, los demás cursos también trabajan por proyectos ya que estos se realizan en común porque consideramos que resulta mucho más enriquecedor tanto para los alumnos como para los maestros. Además, trabajando tantas personas en un mismo objetivo se extraen más ideas y oportunidades.

- **¿Qué áreas se trabajan en los proyectos que llevas a cabo?**

Se trabajan siempre todas las áreas. Realmente el proyecto es una “excusa” para trabajar todas las áreas de una manera integral y enriquecedora para todos.

- **¿Puedes explicar, en general, en qué consisten?**

Considero que el proyecto es una palabra, una idea y a partir de ahí todo lo que pueda surgir. Experimentos, retos, juegos etc. además de toda la parte curricular que debemos trabajar.

- **¿Qué define a esta propuesta? / ¿cuáles son las características que lo definen?**

Dentro de un proyecto tenemos un camino principal que es el que nos va a llevar a cumplir los objetivos. Pero es necesario coger “atajos”, “caminos alternativos” que son los momentos que surgen en el aula y que gracias a la flexibilidad que caracteriza a los proyectos, son los que permiten crear situaciones de aprendizaje y que no esté todo completamente estructurado y cerrado. Por eso

considero que la flexibilidad es uno de los puntos claves de esta manera de trabajar.

- **¿Cómo te organizas en cuanto a espacios, tiempos y materiales**

Normalmente un proyecto dura un trimestre. Por lo tanto, cuando sale un proyecto y realizamos la primera lluvia de ideas, marcamos los objetivos que se quieren conseguir con él, aunque gracias a la flexibilidad que proporcionan los proyectos, en ocasiones sobre la marcha van cambiando. En general, la organización de espacios, tiempos y materiales se realiza por semanas, pero como he dicho anteriormente siempre de una manera muy flexible, ya que en alguna ocasión me ha pasado pensar en una actividad en concreto con unos espacios, tiempos y materiales prefijados y que por diferentes motivos no funciona con el alumnado y ante eso, es necesario hacer cambios sobre la marcha.

A continuación, te voy a realizar diferentes preguntas relacionadas con los proyectos que has llevado a cabo en el aula.

- **¿Qué temáticas has trabajado en dichos proyectos? ¿por qué esas temáticas?**

He trabajado muchas temáticas, pero algunas de ellas son primeros auxilios, seguridad vial, las abejas etc. En algunas ocasiones para elegir la temática se realiza una lluvia de ideas entre los profesores y se elige a votación, otras veces un profesor plantea una temática que les resulta interesante y debatimos si nos parece adecuado o no y en otras ocasiones surge de intereses de los alumnos. Un aspecto que tenemos siempre en cuenta a la hora de escoger los temas para trabajar en un proyecto es que sean temas reales del entorno de los niños, que no queden descontextualizados.

- **¿De qué manera se eligieron los temas trabajados?**

Se eligieron a votación, teniendo en cuenta el interés y el atractivo del tema de cara a los alumnos.

- **¿Qué actividades habéis llevado a cabo? ¿con qué intención habéis desarrollado dichas actividades?**

Hemos realizado muchas actividades en los diferentes proyectos que hemos hecho. Por ejemplo, en el proyecto de seguridad vial hicimos muchas actividades acerca de cómo hay que ir por la calle, cómo hay que cruzar, aprendieron a

interpretar los semáforos etc. La intención de las actividades es crear nuevos conocimientos, pero sobre todo crear conocimientos útiles para su vida cotidiana.

- **¿Cómo se estructuran/organizan? ¿cómo se agrupa el alumnado?**

Normalmente el proyecto se estructura en pequeñas unidades didácticas las cuales pueden durar una semana o dos. En ellas es donde se formula de manera más específica los contenidos o lo que curricular y académicamente queremos conseguir. Aunque los proyectos son comunes y como tal muchas actividades se realizan todos los grupos juntos, la agrupación que se suele seguir es por aulas cada una con su tutor. En muchas ocasiones las propuestas que se trabajan de manera individual en cada aula posteriormente son puestas en común para ver como la ha trabajado cada aula y observar y compartir los resultados obtenidos.

- **A la hora de comenzar y llevar a cabo un proyecto: ¿sigues unas fases o pasos en concreto? ¿Cuáles?**

Cuando decidimos qué proyecto vamos a llevar a cabo, se decide cómo lo vamos a llevar a cabo, cada profesor se encarga de una parte diferente. En primer lugar, siempre le planteamos el tema a los alumnos para ver qué conocimientos previos tienen y saber así que les resulta más interesante trabajar. A partir de ahí, comenzamos a desarrollar las unidades didácticas.

- **¿Cuál ha sido el papel del alumnado en el proyecto? (¿Han tomado alguna decisión?)**

El alumnado está completamente implicado. Todas las actividades que se realizan están siempre pensadas teniendo en cuenta su interés. Son el centro del aprendizaje y como dije antes estamos muy pendientes de que todo lo que planificamos resulte exitoso, ya que si no es así se realizan los cambios necesarios sobre la marcha. Además, en todos los proyectos intentamos realizar alguna excursión o actividades muy vivenciales que les resulte excitantes. Por ejemplo, en el caso del proyecto de las abejas, realizamos una salida didáctica en la que les explicaron a los niños todo el proceso de fabricación de la miel y los alumnos pudieron verlo y probar la miel.

- **¿Y el de los docentes?**

Los docentes somos los que preparamos, dirigimos y guiamos todo el proyecto, pero en ningún caso somos los protagonistas.

- **¿Han participado otras personas en el proyecto (familias, comunidad...)?**

**¿puedes concretar cuál ha sido su participación?**

En todos los proyectos intentamos que las familias participen. En el caso del proyecto de las abejas el padre de un alumno era apicultor, por lo que vino un día al colegio a contarnos cosas de las abejas. Otro ejemplo fue en el proyecto de seguridad vial en el que vinieron personas invidentes a explicarnos cómo es su día a día en cuanto a seguridad vial, cómo se cruza, cómo se puede ayudar un ciego a cruzar etc.

- **¿Cómo ha sido la evaluación? ¿qué evaluáis? ¿Cuándo? ¿Cómo?**

A la hora de evaluar realizamos una evaluación continua y global. No tenemos tan en cuenta la cantidad de conocimientos adquiridos u objetivos alcanzados, sino que nos interesa más saber el proceso, el cómo han llegado a adquirir dichos conocimientos. Al ser una evaluación continua se realiza durante todo el desarrollo del proyecto.

Y ahora para finalizar, te voy a realizar algunas preguntas para saber en base a tu experiencia cómo valoras los proyectos.

- **¿Cómo lo viven los niños? ¿cómo lo valoran?**

Personalmente considero que los niños trabajan muchísimo mejor por proyectos. No es lo mismo que un maestro trabaje con libros y editoriales a que se realice un proyecto común en el que están implicados varios maestros y alumnos y que por supuesto, las actividades que se realizan son mucho más atractivas e interesantes.

- **¿Consideras que trabajar por proyectos es beneficioso para los alumnos? ¿por qué?**

Sí, considero que es muy beneficioso para ellos porque el conocimiento le adquieren de una manera atractiva y así es más fácil que perdure en el tiempo.

- **¿Qué ventajas consideras que tiene esta metodología frente a otras?**

Son muchas las ventajas que tiene el trabajo por proyectos, los alumnos aprenden mucho más, se refuerza el trabajo en equipo, se mejoran las relaciones



entre el alumnado, se crea una mayor unión en el colegio ya que en ocasiones participan cursos posteriores, resulta más enriquecedor para los maestros, se potencian las cualidades de los alumnos, el desarrollo de la creatividad etc.

- **¿A qué dificultades sueles hacer frente trabajando por proyectos?**

Considero que las mayores dificultades a las que suelo hacer frente es la falta de tiempo de algunos maestros, lo cual en ocasiones dificulta la cooperación. También hay que tener en cuenta que esta manera de trabajar necesita muchas horas de trabajo y puede resultar cargante o estresante, pero finalmente merece siempre la pena.

- **¿Cambiarías algo en la forma de desarrollar estos proyectos?**

Teniendo en cuenta mi experiencia no cambiaría nada, pero sí añadiría aún más horas de trabajo cooperativo entre clases porque he observado que es la manera en la que más y mejor aprenden y a veces por falta de tiempo no se realizan tanto.

## ENTREVISTA N°3

Para comenzar te voy a realizar algunas preguntas relacionadas con aspectos generales de organización.

- **¿Cómo surgió la idea de cambiar y comenzar a trabajar por proyectos de trabajo?**

En el colegio en el que estoy trabajando actualmente decidieron dejar de trabajar con editoriales porque estas no se ceñían al ideario de las profesoras que estaban entonces. Cuando yo llegué al colegio fue el primer año que comenzaron a trabajar por proyectos. Las profesoras me comentaron que, aunque era mucho más costoso y requería más horas de trabajo proporcionaba una libertad de trabajo que era la que ellas buscaban.

- **Y antes, ¿cómo se trabajaba?**

Antes trabajan con una editorial que les proporcionaba un libro que poco a poco fueron siguiendo cada vez menos hasta que finalmente lo dejaron de usar.

- **¿Los demás cursos también trabajan por proyectos?**

Sí, toda la etapa de infantil trabajamos por proyectos. Estamos todos coordinados y cuando trabajamos proyectos en común pero cada uno en su clase también nos coordinamos, aunque lo adaptamos a las necesidades y capacidades del alumnado.

- **¿Qué áreas se trabajan en los proyectos que llevas a cabo?**

Todas. En realidad, lo bueno de los proyectos es que se pueden incluir todas las áreas y darle la forma que quieras con una temática base.

- **¿Puedes explicar, en general, en qué consisten?**

Para mí el proyecto es como un “cheque en blanco” el cual, a través de las actividades, juegos, experimentaciones, investigaciones etc. se va llenando de conocimiento y experiencias que se traducen en situaciones de aprendizaje.

- **¿Qué define a esta propuesta? / ¿cuáles son las características que lo definen?**

Las características que definen a los proyectos bajo mi punto de vista es que tienes más libertad de trabajo, que son flexibles, los alumnos aprenden de manera divertida, puedes dejar volar la imaginación tanto de los maestros como

de los niños etc. Todo esto que he dicho pueden parecer palabras vacías, pero por ejemplo para mí tener libertad dentro del aula significa mucho.

- **¿Cómo te organizas en cuanto a espacios, tiempos y materiales?**

La organización de los espacios, tiempos y materiales se realiza semanalmente, es decir, se deja planteado. Sin embargo, vuelve a entrar en juego la flexibilidad, por ejemplo: se añaden materiales nuevos a los establecidos, hay que cambiar el espacio por diferentes razones, no ha dado tiempo a realizar x actividad y se cambia por otra etc.

A continuación, te voy a realizar diferentes preguntas relacionadas con los proyectos que has llevado a cabo en el aula.

- **¿Qué temáticas has trabajado en dichos proyectos? ¿por qué esas temáticas?**

Cuando yo entré en el colegio recuerdo que estaban trabajando los bomberos, también he trabajado la vuelta al mundo, los dinosaurios, el universo etc. las temáticas son esas porque están decididas a principio de curso por los maestros o porque ha surgido de alguna idea de los alumnos.

- **¿De qué manera se eligieron los temas trabajados?**

A finales de curso nos solemos juntar los profesores y pensamos proyectos para el curso siguiente. Sin embargo, me parece destacable que luego cuando llega septiembre se desechan muchos porque ya no los consideramos importantes u oportunos.

- **¿Qué actividades habéis llevado a cabo? ¿con qué intención habéis desarrollado dichas actividades?**

Han sido innumerables las cantidades de actividades que hemos hecho a lo largo de los proyectos. Por ejemplo, en el proyecto de la vuelta al mundo que ha sido uno de los proyectos con más éxito, hicimos actividades para conocer las diferentes culturas intentando dejar de lado los “cliché” que hay acerca de las mimas. Así, los niños pudieron aprender temas culturales diferentes a los típicos y reales. La intención que hemos tenido siempre a la hora de realizarlas es que los niños aprendan, pero sobre todo que se diviertan, que disfruten y que aprendan de manera simultánea.

- **¿Cómo se estructuran/organizan? ¿cómo se agrupa el alumnado?**

Las actividades se organizan de dos formas diferentes o por aulas o de manera cooperativa todas las aulas de infantil. Nosotros siempre trabajamos en grupos/equipos equilibrados. Procuramos que los grupos roten de manera que al final del proyecto todos hayan estado con todos. Además, cada vez estamos introduciendo más actividades internivelares incluyendo además niños de primaria, de la ESO, maestros de otros niveles etc.

- **A la hora de comenzar y llevar a cabo un proyecto: ¿sigues unas fases o pasos en concreto? ¿Cuáles?**

Comenzamos siempre con una lluvia de ideas sobre el tema planteado y así los niños pueden decir todo lo que piensan/ saben y a nosotros como maestros nos sirve para saber las ideas previas que estos poseen. A partir de ahí se comienzan a realizar diferentes actividades sobre el proyecto en sí. Volviendo al tema de la flexibilidad, en varias ocasiones han realizado actividades que han surgido de otras que se estaban realizando y han resultado mucho más útiles y beneficiosas para los alumnos que las planteadas anteriormente.

- **¿Cuál ha sido el papel del alumnado en el proyecto? (¿Han tomado alguna decisión?)**

Los niños son los grandes protagonistas del aprendizaje. Por supuesto que toman decisiones. Muchas veces ocurre que los profesores en algunos proyectos no tenemos muy claro qué camino seguir o que actividades realizar y la intervención y ayuda de los niños es clave, ya que nos indican por dónde continuar.

- **¿Y el de los docentes?**

Los docentes somos los grandes acompañantes del proceso, intentamos ser una guía para los alumnos. Les ayudamos y les apoyamos, pero siempre dejándoles espacio y considerando que ellos son los dirigentes y los protagonistas.

- **¿Han participado otras personas en el proyecto (familias, comunidad...)?**

**¿puedes concretar cuál ha sido su participación?**

Nosotros estamos muy abiertos a las participaciones de otras personas, ya sean familias, maestros, niños, otros colegios etc. Lo consideramos una parte fundamental del proyecto y nunca nos negamos a las participaciones. Un ejemplo que se me ocurre fue en un proyecto que estábamos trabajando los animales y el padre de un niño tenía una granja y decidió llevar al colegio un burro. Fue una experiencia increíble para todos los niños y no solo de infantil sino también de primaria. Otras veces son las propias familias las que nos han pedido participar para contar un cuento, hacer un dibujo etc.

- **¿Cómo ha sido la evaluación? ¿qué evaluáis? ¿Cuándo?**  
**¿Cómo?**

Tenemos un dossier de calificaciones en el que tenemos unos ítems, pero cada año se van reduciendo. Personalmente considero que la valoración al alumnado es muy subjetiva y como tal no puede responder a criterios objetivos. Por eso intentamos evaluar cada vez cosas más amplias, no tan concretas. La principal herramienta es la observación, por eso considero que es fundamental las actividades internivelares porque ahí como maestro puedes apartarte y observar y de ahí sacar conclusiones.

Y ahora para finalizar, te voy a realizar algunas preguntas para saber en base a tu experiencia cómo valoras los proyectos.

- **¿Cómo lo viven los niños? ¿cómo lo valoran?**

Es mucho más interesante y cercano para ellos, se adecua mucho más a la diversidad de niños que hay en el aula. Es mucho más fácil tener conectado a un niño trabajando por proyectos que con editoriales.

- **¿Consideras que trabajar por proyectos es beneficioso para los alumnos? ¿por qué?**

Completamente, el ritmo, la forma de aprendizaje es totalmente beneficiosa, van al colegio con ganas de seguir aprendiendo y con ganas de divertirse y eso es fundamental.

- **¿Qué ventajas consideras que tiene esta metodología frente a otras?**

La flexibilidad del aprendizaje, poder llevar la parte académica a lo vivencial, libertad en la forma de trabajar y aprender unos de otros.

- **¿A qué dificultades sueles hacer frente trabajando por proyectos?**

Considero que la dificultad más grande que tiene trabajar por proyectos es el tiempo, ya que es necesario invertir muchas horas de trabajo y pensar muy bien lo que queremos realizar y cómo en el aula.

- **¿Cambiarías algo en la forma de desarrollar estos proyectos?**

Es probable que haya aspectos mejorables, pero para ello necesitaría tener una larga conversación en el resto de las maestras con las que trabajo diariamente. Durante los proyectos los cambios están presente diariamente.